

BUTRUS

AL-MU'ALLIM
BUTRUS KARMAH

2271
5083
022
612

B-9-N
2271.5083.022.612

Batrus

al-Mu'allim Batrus Karamah...

CNG 7143

DATE ISSUED

DATE DUE

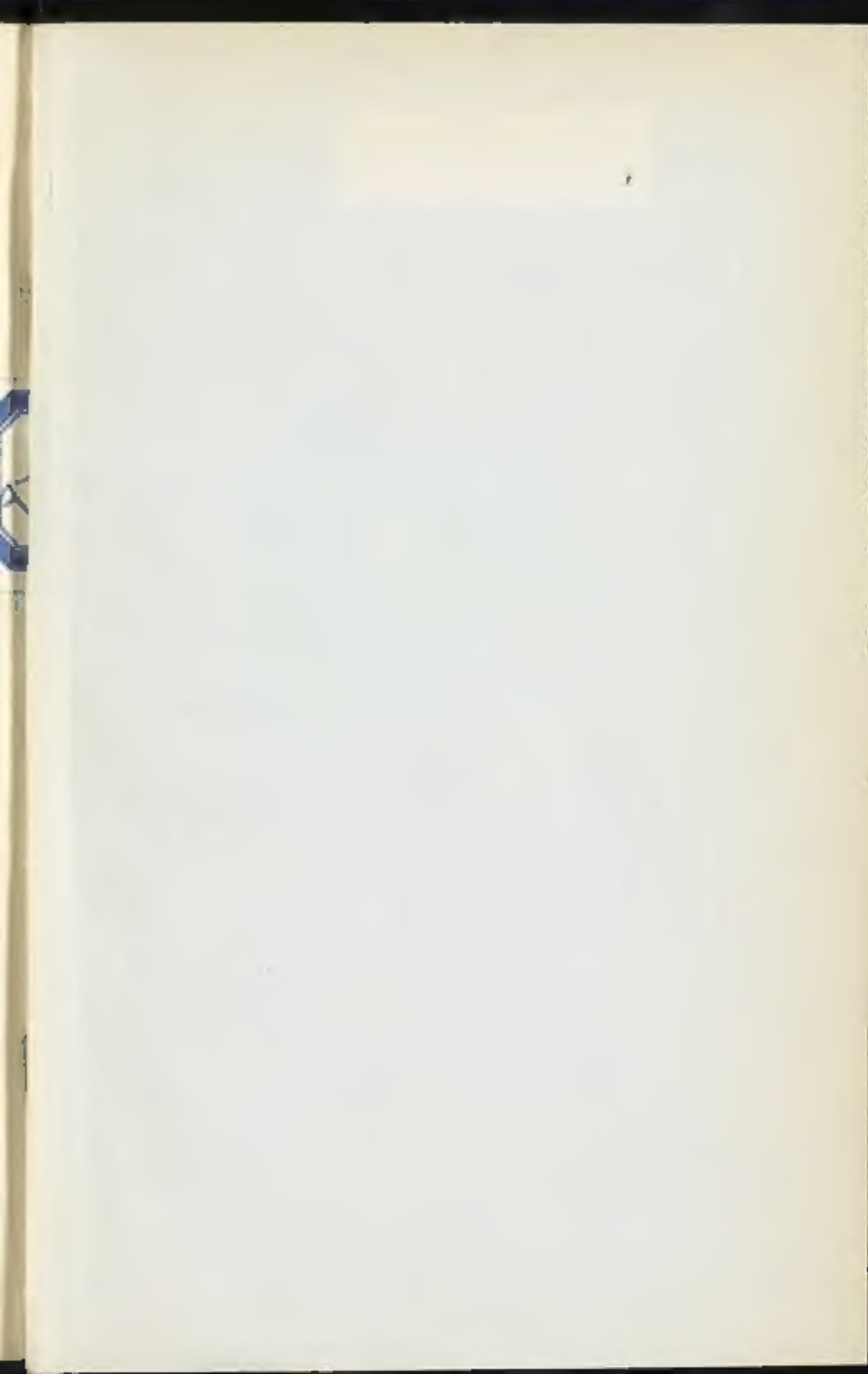
DATE ISSUED

DATE DUE

JUN 15 2011



32101 032483248

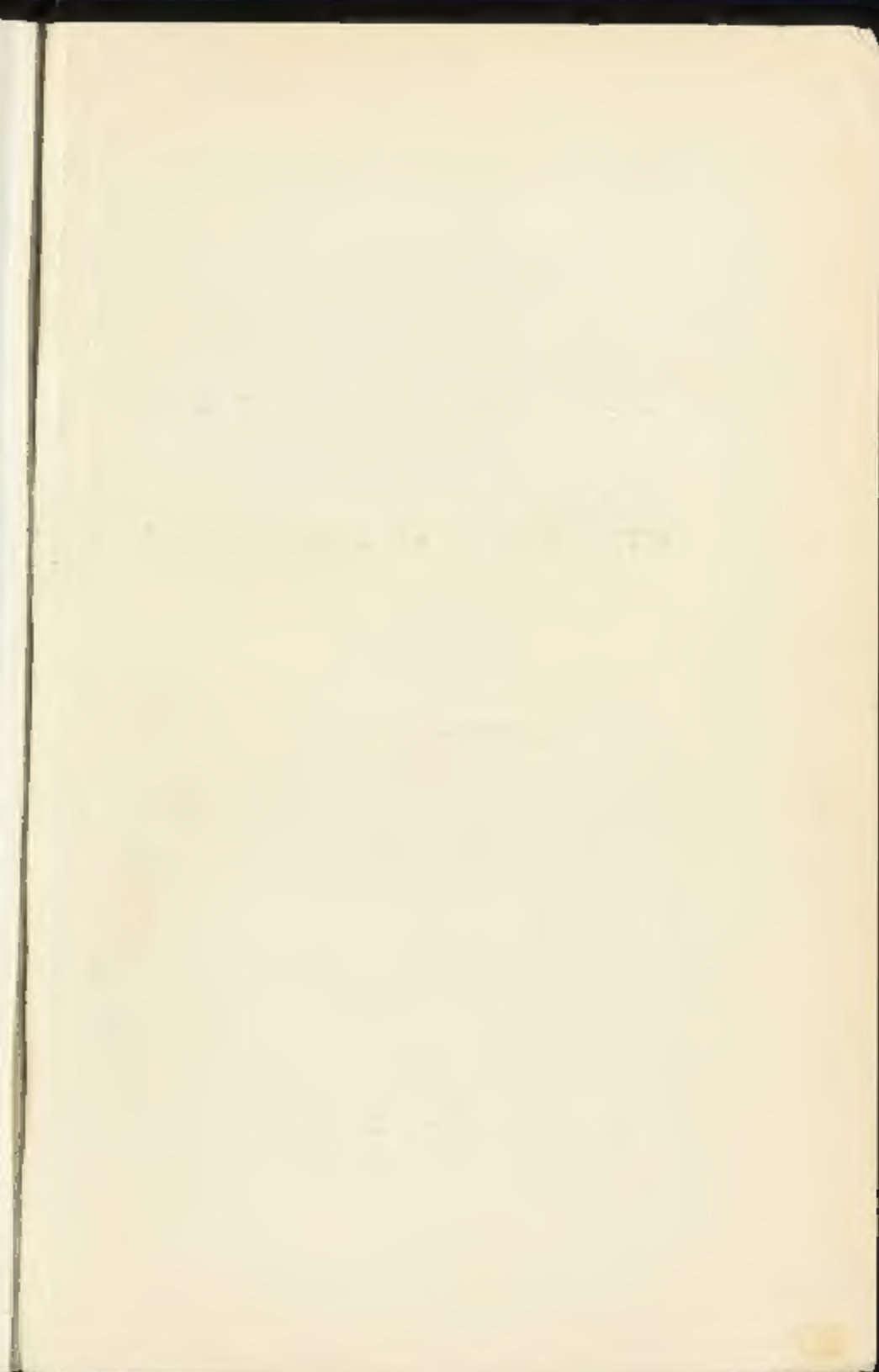


المعالم بطرس كركامة

شاعر الأمير بشير الشهابي الكبير

بتلغ
ميخائيل بطرس

صمم ١٩٦٢



٩٦.٢

Butrus, Mikha'il

المعلم بطرس كركامة

al-Mu'allim Butrus Karimah

شاعر الدير بشير الشرايبي الكبير

مترجم
مينايل بطرس

ص ١٩٦٢

2271

.5083

.022

(total) . 612

كلمة المؤلف

أليس جحوداً أن تنسى الأساس يوم يقوم البناء شامخاً ؟ أليس عقوقاً
أن تنكر الأفتان الباسقة الجذوع السخية المطاة ؟ أنا إذ نكرم ذكرى شعرائنا
وادبائنا الراحلين فأنا نكرم تلك الجذوع الراسخة التي تفرعت عنها الأغصان
الباسقة لذلك رأينا الواجب يقضي علينا بمدات نكلمنا في كتابنا السابق عن
مواطننا العلامة الشيخ إبراهيم الخوري أن نتكلم في هذا الكتاب عن الشاعر
الحصري المشهور المعلم بطرس كرامه شاعر الأمير بشير الشهابي الكبير ومعلم
أولاده ومديره الذي لم يكن بيت في امر قبل استشارته .

وستكلم في كتابنا القادم ان شاء الله تعالى عن ثالث القمريين المغفور له
الشيخ امين الجندي بليل حمص الصداح وصاحب القصائد الرقيقة والموشحات
المطربة الذي قال فيه مواطنه بطرس كرامه بقوله : —

لله خير مهذب باهت به حمص ونور الحق عنه يبين

لا غرو ان فاق الجميع فانه شهم على درر البديع امين

آملين ان تقوم بتسط من واجبتا نحو بلابلنا الصداحة في رياض الشعر .

١٣٨٥

نبذة عن نوابغ المحصين

لقد انجبت حمص قديماً وحديثاً عدداً كبيراً من رجال العلم والادب والفلسفة والسياسة والتاريخ والطب فن الذين اشتهروا قديماً م :

الطبيب مقنس الحمصي تلميذ ابو قراط عاش في القرن الرابع ق . م
والطبيب غالى الحمصي كان في الفترة بين ابيو قراط وجالينوس ارشيبجيس
الطبيب كان من الاخصائيين في الامراض العقلية .

بابتيان الفقه عاش من ١٥٠ - ٢١٢ ب . م

حواليا دومنا ابنة كاهن حمص الخليل باميان (١٦٦ - ٢١٧ م) وكانت
ذات جمال بارع وذكاء متوقد تزوجها القيصر الروماني سينيموس سيفيروس
وبفضل ذلك حكم عدة قياصرة من دم حمصي المملكة الرومانية التي كانت تعد
اكثر من مئة مليون نسمة وهم القياصرة الحمصيون سيفيروس الاول وكاراكلا
وابليو كابل واسكندر سيفيروس من (١٤٦ - ٢٣٥ م) .

زينب ملكة تدمر ولدت في العقد الخامس من القرن الثالث من امير
عربي وقيل انها حمصية من ذرية كليوباترا .

لونجينوس الفيلسوف (٢١٣ - ٢٧٣ م) الشهير والخطيب الكبير
صاحب كتاب الايقال ومستشار زينب ملكة تدمر .

اوليان المقوي الخطيب كان في القرن الرابع المسيح من تاليفة شرح

حظب ديموستين .

ثير بيوس العلوي المحصي معلم سطر يون الجعرا في اشهر .

القدس بليان الحصي الطبيب استشهد في ٦ شباط سنة ٢٨٤ م وهو
من اشهر حوابع النصرانية اعداء .

رومانوس ارم اعدب مرس ككسة القسطنطينية ولد في
اواسط القرن الخامس .

اودوريوس القسطنطيني مدرس ايبان وامفه في حمص .

سافوست الحكم اشهر بالطبابة واياب والفقه وامسمة ولد في
القرن الخامس .

ومن شتهر من العرب بالشعر والادب والامة عند الاسلام من رعب
سبع مئذات الحب واس مسمه وابو اهرح من لدعان وساه من سده وانشج
اين بخدي وركر ما يوحى وعب الرزق الخدي وعدا ستار الانبياء عزم
ومن اشهر لاطب واشفء كان الذي اعطى .

واشتهر من المسيحيين الشيخ سعد البارحي جد الامراء ايدارجية
الشهيرة الذي هجر حمصاً الى امك سنة ١٦٩٠ م منهم ميخائيل اسحري
الشاعر واولاده همود بك اشهر بحسن خط الذي كاتب نصرب به الامثال
ويقال خط عمودي وحرمانوس المشهور بمسح حداثات احكومه وحنك
الشهير بحسن ادارته ودرايته بشدير المالك وود تغلب ميخائيل واولاده في
خدمة حكام سوريا ثم انتقل بسوء الى خدمة الحكومة المصرية فمسموا اروع
الدرجات ومنهم ميخائيل حبي مؤلف تاريخ الحرار والمعلن ارميا كرامه وله

عدة تأليف ومهم الخوري سايا الحكام صاحب المؤلفات المبيدة ورسائل
القسمه الشهيرة ومنه اشاعر مشهور بطرس كرمه واشيخ ابراهيم الخوراني
لذائع الصيت وشمس سلوم عضو المجمع العلمي المصري بدمشق واشيخ ابراهيم
عبد الحميد الزهرادي ورفيق ورق سلوم والامامان الخوري عيسى اسعد
والاستاذ جابر جابر واشاعر من است عرفه وبدره جدد والاستاذ العمري
الامام يوسف شاهين والشيخ الاستاذ رزي الله عمود واشاعر الاساد شاكر
سلوم والشاعر اوسبي الاستاذ داود خوري وغيرهم .

شهادة من تاريخ الامير بشير الشهابي الكبير

لقد اتصل شاعرنا بطرس كرامة الأمير متير الشهابي الكبير سنة ١٨١٢ فقربه هذا منه لما وآه فيه من امر وجود العمل وفصاحة اللسان وقامه بعة امر كرامة وحسن الخط وكان الأمير يحبه ويش به كل دقيقة حتى انه لم يقطع امر دون استشارته وبعد بدي الشاعر راحة ودراسة في الامور التي يهت به واحسن الأمير اخلاصاً بمصعب الخطر حتى وفاته لذلك ربما انشأت بعده من امرح الأمير ويكن يكتب سيرته شاعرنا بطرس كرامة يقول .

[illegible]

والامراء شهداء له له سره ما منه بعض بني قريش وسمه حذيفه
من اهل البيت وشباب وهم ودمو من حجار في حور باقي اهل البيت
اسم الشيخ ابي محمد ائمة في واي ائمة وقطوا حاسا وراشيا وتقرنو من
الامراء الامويين

وقد تزوج الأمير شير اشباهي بأرملة سبيه من أخته اشباهية اسمها
شس فاشري من مالها ثلث لدين ومربعة الخبز ورقا ثلاثة دكورم لأمير
قاسم وأمين وحليل

وأمير يوسف رويته المذكورة سنة ١٨٢٩ ودفع في سري بيت
الدين تزوج ثمانية بالدعوة حسن حبهان وهي شركة استعملها من
القضاة

شير الأمير الحكيم من ١٧٨٨ - ١٨٤٠ بعد شار الأمير يوسف
شهاب سنة ورضا الاعمال به وفي ٢٢ آب من سنة ١٧٨٨ رل إلى عكا فقلد
الحرر ثلاثة على السلطنة أرسله إلى دار مصر مصحوبا بمرور كاية وكان عمر
الأمير حينئذ لا يتجاوز أحده والعشرون

حك الأمير ٥٢ سنة حرب في خلالها حوادث مهمة حقه وقسم عهد
خادمه إلى ثلاثة دور

١ - دور الحرب وامتد مدته ١٩ سنة من ١٧٨٨ - ١٨٠٧
٢ - دور السكينة وامتد مدته ٢٥ سنة من ١٨٠٧ إلى
سنة ١٨٣٢

٣ - دور الحرب والتصديقات في سبيل الاستقلال التام ومدته ثمانية
سنوات من ١٨٣٢ - ١٨٤٠ وعمر عهد الحكومة المصرية في آنذاك

ومن بعده الأمير إبراهيم الثلاثة طرس كرامه وشيخ أمين الخدي
تعيينه وهو لا يمر

والاعمال المذكورة على الأمير شير به عني لأنه حدي مصر
المرحوم به مع أميرة من سادات مصر إلى ما بعد إلى القبطية

سنة ١٨١٠ و يحد له دار آ في مريد وثوفي همد في ٣٠ كانون الاول سنة ١٨٥٠
وعمره ٨٤ سنة و دعي في كرسية المحقق الارمن الكاثوليك في محلة غلطة و كاتب
ولادته في ٦ كانون الثاني سنة ١٧٦٦

نقل رفاة في ليل ٠ في يوم الخميس ٢٠ ربيع ٢ شهرين الاول
سنة ١٩٤٧ من رفات الأمير شعر من القصر بطيحه في ليل باحتفال كبير
في عهد رئيس الجمهورية السيد شريف الحارثي و مع ائتمته في الصريح اعظم
الى جانب به حته و هو و دامت عافيه طلال ٢٦ صفة

هيبه لامر ش و كما ذكر عن هيبه الامير انه دخل على
الصدر الاعظم رئيس الوزراء (رفوفات) في رتب مجلسه الا يقفوا
له و لكن صدر الامير هيبه بعد دعوته و وقف له جالسا و وقف سائر
جالس و كان دوقه لا يرمي في اوقاف ربه اردي حاشا شاهدت و حه
هدا ارجح و قد نكح من ساعى و حه الارمن رجلا همد سنة ٠

مزايا شعر المعلم بطرس كرامه ومكانته

مكانته الادارية ولد هذا الشاعر المشهور في جمعي سنة ١٧٧٤

وتوفي سنة ١٨٥١ فكتب لهذه العائيلة بيتا وسه ١١٠ سنوات ، ومن المؤسف ان دورنا انتهى به والادب بهم احياء ذكر هذا الشاعر اعلم الذي بعد من رجال النهضة الادبية في بلادنا فمعه له حجة تذكره و تضع مدحونه لمحتوضه لاني وطانه حمص ولا في حال الذي قضى نصر سي حياته في خدمته وقمه واستمد مواهبه الادبية في سبيل عمرانه ورفاهيته وكالنا نذكره الامير شيخ الشهابي الكبير وشاعره ومعلم اولاده .

قال لادب شيخو في كتابه الادب العربي : في القرن التاسع عشر : و حطلي بطرس سيد لامرنا فيه من امر وجوده اسعد وقصاحة الناس مع معرفته لهذه الحركة فهداه تهذيب اولاده و تحفه كتابا لا امور خارجيه حدوده اشدائه ثم جعله مسجدا له الذي والى عكاشم سده نظام حربه الحكومة ورفع مراتبه وعمله مدبره وصارت امور لبنان كلها في يده سرها احسن تدبير ووقفت هيئته في القلوب وعظمت حرمة وشرف شهرته وسب كلته .

مكانته الادبية وقد لادب شيخو في كتابه النبوه به عن شاعرنا

انه من ربي الادب امره دوره مهم قبل او بعد القرن التاسع عشر وقال ايضا وشعر بطرس اسطى واصبح من شعر معاصرينه ، نراه شعري لاسدي وجره على ادع طريفة .

وقد عرف عن شاعرنا انه صليح في اللتين العربية والبركية و به مال
لى الشعر منذ حداثة وله ثلاثة دواوين شعرية كما ذكرنا في ترجمة حياته و حار
مكافاة مرموقة عند ادباء عصره حتى ان الشيخ فاضل ايارحى وهو من كبار
رواد النهضة الادبية في بلادنا قد صدر اول ديوان طبعه في بيروت بقصد مدح
فيها شاعرنا المعصي بها .

رجل وماد وصفه وكفى به

رجل له مفهوم واضبوط

حسن لمعاني والبيان كلامه

رجل ومعه لرفيق دقيق

كانت كبار شعراء عصره كانوا يحولونه وقدروا به كما يرى في
البراميل التي دارت به وندبه ونعمه درس الشدايق وعند محمد الممددي
وقولا الرثاء وعند خليل المصري وغيره .

السهولة والوضوح ومن دعى شعره ترجمه رى فيه سهولة

لجده وموسو حاداً فهو بحسب الكبار احـوشبه الصفة مع مـره الى
المدح كالخمس كما يبدو من حايه الشعر التي سردها في و
باب العرب .

شعره اخصبه . وبما بدت اعمار في شعره جوده فريحية

فهو شاعر مبدع وباح اعرجه متوقد الذهن حسب خيال طاهر ادهية
وكثراً ما ارتحل اشعر في عدة مساجد فهو كاحل الصداح في روضة عساء

بسم الله الرحمن الرحيم

البرل والمديح : فكتة في ديوانه ودفنه احمر والمديح كما كتبه

الاشطية ودمحميس ما لاكتار من اعرل قيه دت على شده احاسمه فالحال
وتقدره امام ووعونه في حاشيه كما يخط من غرله ارفيق والاحسار اقتدولة
عنه ، وانما لم يبع امر كان بعد انه دعهه شاعر الامير تهر انشاهي ودمحماله
ولا معاب على دت لان هذا الامر كان متدارأ عليه في ذلك حين صفت الى
هذا ان يثبتته كانت تقضى عليه بذلك .

و میں نے دیکھا کہ وہ دھم دھم سے اچھری میں اشر
کڑا ہوا ہے۔ عکس برقی وام صاف و آفاقی ہے۔ ہاں ہاں ہاں
اے دل و اندر ہر اداں کے طریقہ کثرت میں سوچ رہا ہے۔ ہاں ہاں ہاں
و اچھری شاعر نے دیکھا ہے کہ وہ دھم دھم سے اچھری
کثیر آکا ہنر مطالعہ شریہ ۔

واستخدمه اهل هذه الهمرة شاعرهم بفرس كرمه في المديح
كثيرة اشجرت في هذه الهمرة وشارعها بعل وثاب وحنه شبه البحر دمه
وبين امجدني الذي لولا وصف في شعره لذهب انثري وكنه حين استخدم
في وصفه في شجرة شعره قال السوي سمعت عمه لله في شعره نور لوم
سكن للمختري لا قصيدته ابديته في وصفه نوال كرمي فليس لارب مديحة
شعرا ومقدم :

صفت شمی نما وادیس نقی

و ر شعت عن حد کمالی مجلس

وكذلك اعول في شاعرنا الجمعي فانه استخدم توصف في شعره
 واحد منه فهد موشحه المشهور الذي نظمه عندما حرر الامر بشر اشهني اسماء
 الى مبره (سنة ١٢٣٠ هـ) عي بوصف الابن وقد شرفه مع غيره من
 القضاة التي استخدم شاعر فيها بوصف ، واليت وجه شبه آخر بين
 فاب المحتوي كان مدته اسبوعه المتوكل كما كان بطرس شاعر الامر
 بشر وندعه

أثر تدمه في شعره جمع الذين كتبوا عن شاعرنا به كان
 د احلاف رعية وسرية عامة ورايح الاعمال الله تعالى كما تصح ان من قصيدته
 نسبه ودره افرص وشاه الامر من عي شعره ولا وفيه استمر ربه عما
 مرط منه ورد على اهل المادة رداً قوياً .

نصفه وحبابه شعراء كان شاعر معه بالاعجب وحب السلام
 ودائمة احسن ورايح اسبوعي عندما رد على حايه وندعه الامر به بطرس بقصيدته
 هادته استلمها بوليه .

الكل مريء شان تدره من ري
 وحصن تدمه شاعر كلا من لوري

وعد لما على حاجته اشهره بما وه الكفا

أُس منظوماته في حمص ! مدو من سيرة شاعرنا انه ترك حمصاً

وهو شاب قايى مصادفه التي نعلمها في حمص ! لقد بحثنا في ديوانه وفي حمص
عنها فلم نثر لها على اثر وهذا يدل على عدم اعتناؤه بجمع منظوماته كلها اذ المفروض
ان مشاهد العاصي والحجرة الساحرة قد اوحى اليه الشعر ولكننا لسوء الحظ
لم نجد منه شيئاً .

المعلم بطرس كرامه

١٨٥١ - ١٤٧٧

الأسرة . يقول التاريخ أن سكان حمص مميون قال برحمة ، اعري
ابن طوطه عن حمص أن سكانها كانوا من اعرب لذلك شتهر القول بأنهم
هو أدل من قسي في حمص ، وقد برت في تلك الضواحي قبائل كثيرة من
اليمن من مسلمين ومنتصرين من ألف سنة من الماسنة وخدمهم قادمين من
حوران ومهم من هو يوناني الأصل مثل بي اسجري .

أما بنو كرامه فهم امرء حمصية فدعة اشتهر منها ارميا اسقف دمشق
الكانوا يبي الذي سيم عليها سنة ١٧٦٣ وكان حيدرا خط وله عدة مؤلفات منها
بمجموع خطه وكان اسمه قبل سوامته ارسايوس توفي سنة ١٧٩٥ ، وشقيقه والد
صاحب الترجمة المدعو ابراهيم .

مولده وشأنه . ولد بطرس ابراهيم كرامه في حمص سنة ١٧٧٤

وشأ فيها وتخرج على يد حله ميخائيل اسجري الذي كان شاعراً أدبياً وكتيباً
بارعاً من بواع حمص في العلم والفكاك والذي تخرج على يده اولاده الثلاثة عوده
وحرمانوس ويوحنا فكانوا كلهم على شاكلته .

ولقد اتقن بطرس اللتين العربية والبركية وسع في الشعر .

في عكا : سنة ١٨٠٧ هجر بطرس ووالده حمص وتوجه

الى عكار فاقبل بطرس محاكمها علي باشا الا - مد ومدحه - بعده فصارند فرغ فيه
براعته ودرائته وحسن اديه و حظه واستخدمه في ديوانه وأعلى مرتبته وعين له
ما يقوم بأوده فأقام في خدمته خمس سنوات .

عند الأمير شير الشهباني الكبير : وفي سنة ١٨١٢ اتصل بطرس

بالأمير شير الشهباني الكبير حاكم لساك بواسطة بقولا الترك شاعر الأمير
عبدنند فحدثني بطرس عند الأمير عن له سامية ما رآه فيه من العلم و جوده اعمى
ومصاحبة اللسان واحدة اللغة التركية و صبه مملأ بولده حليد وثمين وعرف
من ذلك الحين بالأمير بطرس كرامه كما عده كذا زهور الاحدية لانه تركية
وجوده ، بشارة وحمله مشهده عند ولي سكاو كان شاعر عاقلا وعلميا محونا ، ومثنا
وسخطا طاماً وشاعراً فصيحاً فقام بالمهام المسند اليه خير فقام فاردد ميراثه في عين
الأمير وو جوده ولاده وعفانها وحصل مالا كثيراً وحاشا وادراكا وكاب الأمير
يحميه وثنى به في جميع أعماله ثم سده نفهم حراسة حكومة فوضع له فوائس
أعجب بها الأمير فأمر بتعميدها ثم رفع مرتبه و تحده مدرأته وكانت لاسمى
امراً الا بعد استشارته فاصب زهور سال كلاً اليه بدارها حسن داره فوهمت
هيبته في الغلوب وارتمعت مكانته وعت كنهه وانشرت شهرته وبى داراً كبيره
في دير القمر وفنى املاكاً واسمة

في مصر وفي سنة ١٨٢٠ على اثر اضطراب احوال البلاد

اضطرب الأمير شير لاسمى الى مصر وصحبه بطرس وقال في ذلك :

رحبنا وحيثما لمزل عددا

شير كلف يصر وسان

أيضا احتمال الدل أو هلك النوري

فقننا وخلينا بدون طمان

وقد نصح شربا لساافر مع الامر الى مصر بواسطة دسائه آل
البحري الحصري ولاسي اولا د حاله المرحوم ميجانين البحري وحصلهم حبس
الذي كانت مقرباً من حد لاسرة احد يوت محمد علي باشا فعاد مع الامر نشر
لى لبنان مدقراً وقد دطام في مصر قصائد عدة سماها (الدهج الدرنة في معلومات
الديار المصرية) وهذه المجموعة لا تزال مخطوطة في مكتبته حبيده بطرس الذي
كان قائم مقام راحة .

العودة الى لبنان : ولما عاد بطرس مع الامر نشر الى لبنان دها

له لحو الى اب دهم راهم باشا بن محمد علي باشا فتح سوراً سنة ١٨٣٩ ، فان
المر دة عده مربة بواسطة من حله د ، بك البحري الذي كان مبر لاه ومدراً
لار هم باشا داسدائه دس لالعمال في لبنان ودس تقام بها خير قيام ، ولما
فتح عكا هاء عبيده عامه لم تشر في ديوانه الطوع في بيروت سنة ١٨٩٨
لمسحى دسج حمامة وهي مشنة في تاريخ راهم باشا المصري لاسكندر
الكاربوس داه .

فتح به الفتح القريب مؤكد

وكواكب النصر المين نوحه

ما تحمد الا بالحسام ولم يدم

شرف الفتى ان لم يصنه مهده

يا يوم عكالم تدع ذكراً لما
عبر الزمان به وما يتجدد

وختمها بهذا التاريخ (١٢٤٨ هـ) :

وهنح عكك سيف اراهيم قد
قال المؤرخ ضافر ومؤيد

في القسطنطينية . ولما تميرت لدولة العثمانية على الامير مشير
بداعي ، لانه حديثي مصر أصدرت امراً باحراجه مع سرته من سوريا سنة
١٨٤٠ فأرسل الامير مدره بطرس كرامه الى القسطنطينية بحره عما يكون
من امره . دارل فيها ضافر بطرس ايها وذهب الامير عن معه الى معاه ،
فأعد بطرس داراً الامير وعرف حال الدولة ورعه ، الاقامه في القسطنطينية
وكتب اليه ملحقاً (ان الصدوق في الآستانه ومفتاحه في لندن) فذهب الامير
بأسره ورحله الى الآستانه واتخذ داراً له في بيره وأنظم معه مـدبره بطرس
أسرته اي كاتب مؤمه من روحته وولده امرهسم في ن بوي لاميير سنة
١٨٥٠ (في اسبده امدونه سابقاً عن تاريخ الامير مشير ذكر « مكان دونه وتاريخ
نقل رفاته الى مكان ١٩٤٧) .

وفاته : بعد وفاة الامير مشير النهائي اكبر دخل بطرس مترحماً
في طارة الخارجية والى الى اعلى حتى مات سنة ١٨٥١ وقد مدح السلطان
عبد المجيد قصيده بذكره فيها بزيادة راتبه وهي لم تطبع في
ديوانه سجع الجماله :

أتى على كسدى حُرَى وعددى
حوادث لدهر ترمي ونفدى
وعندني لليدي مديرت ألي
وما شي تحرى في لحريري
حزت ثامكت كفي من شب
وعوص عن عذب أعيش تعددي
وضوحت لي عن الأوصال وحسب
مد أشيده عني كل محب
لم سقي ماءه فوي على حدي
ولم عن عي أدنى ونهدي

و ن ف د

دار لسماده من مأوى سدة ن
در كل حي عسر ومكوب
دب خيخين من محد ومن كرم
كل يقين بحسن غير محب
عليه منه برعي بروض
بيّة الشاة في من من ادب

ومها

انه بامستحيرا في حمى ميت
قد دب لدهر عدلا في نذوب
عند المحيد لدى قد هي مؤدده
صيد لا يحجم بل صيد لا عراب
ومها وقد صمها مائة :

أحب العربى تركيه وكه
أوشح لنداء تركيه بعرب
أرحو ربيده احسان تركى
فنه حبه تركى له ثيب

وقد نظم في الآستانة قصائد كثيرة سمي ما حمه منها : (سلامه المهور
في مخطومات اسلامبول) ما مخطبه في سورة وقد طبع في ديوانه مجمع
الخمسة ، الذي حمه الاديب سيم ناصيف وطبعه في بيروت سنة ١٨٩٨ ومن
لطيف قوله في الآستانة :

مذ جئت اسلامبول شئت محاسنا
دعت المحاسن كلهن الى الورا

شلوکب شرف مود و دعبه

روع و هب مع لوری

وقد أرتج - - - - -
عوله :

مضى من كان ذكى من الناس

نحوكمه وشعر من ربه

فقل يا ابن الكرامه فریب

لمصر رحوه حمام حـ

١٨٥١ هـ

سله بوفی راهم کرامه به الترحم شهباسنة ١٨٢٤ ولا

رب صرحه في دير اشمس به لاله بارسخ بقلم والده بطرس وهـ
بشاهسراج

وروصه للکوب من موله قد

رحنه عصي الکرامه بالرصي

وقد ولد لبطرس کرامه حمدة بين بوفی ربه مهم وعش اصهرم
راهم بك الذي ولد في دير اصهر سنة ١٨٢٣ ورغـرع على الآداب فأنق
المربية والتركية وبعض اليه نايه وقلد منصب الترجمة في بطرره الخارجية

مکمل و لذت

و بعد از فتح رستاق و ... ساله ۱۸۶۱ رحمتاً و لأسباب می گوی
در راه مدتی داشت که با مدد سواران من سکاه و دولت که بطول ساله ۱۸۶۶ تمام شد
در قیام با آن طایفه و قتل مدو و قتل خمس و در قیام و ابراج مدید و ...
در قیام و برکت و ...

[illegible]

حادث رور من لاہور - عیۃ

و شعره محال فیه ایه لحیث

نقول حمدي ومحمد بن قيس

تحریرۃ حیات وہ اہمیت

وقد ولد له من زوجه بنت لارل مدهم اثنان
على قيد الحياة وشيخ يدعى ديبه كرامه مدهم ابو حبه اسيد حاكمانات
وشقيقها الكاهن ابوسبور ورث كرامه وشيخ اسيد في بيروت .

صف ۴ و مکانہ لادیه و ... کا شاعر، محروس کرمہ رشتہ

يميل الى الطول لطيف الحيا محتلي الجسم على اخبة حطبي ابون صبيب الطلعة
وكانت الاصلاح متوقفة لذلك ، ونسج لابل ، درافو حكمة في حين مصلات
مطبوعاً على الشعر ودنيا كما يبدو من اسماءه وكان عند ذلك حشد احط
وصديقاً في الدرس المرساة والركية ، وهذه مرة في ابي حنيفة في الامير
انتهى الكبر والشعب فلا سمح ان رأيت الامير يتقدمه في كل مودة

ما بشأن مكانه الادبية فحسبك ان تعرف لنا الشيخ صاحب زرع
قد صدر اول ديوان طبعه في ١٩٠٧ م معج ساعداً من مصر من قبل
من قصيدة :

رحل وماذا وفته وكفى به

رحل له المهرم والمصوق

حسن لغز وحسن كلامه

حرب ومعه زميق ذبيح

وقد ابد لو من شيخ في ١٩٠٧ م معج زرع في ابي
الشيخ شمس ١٧ في ١٩٠٧ م

من دهر أمهي في ربي آذار الاربعة في اواخر شهر ربيع
وشعره أصغر من شعره من شعره في ١٩٠٧ م معج زرع في ابي
في مدح طرته :

ومن كرمه ومقدوره المدح على سكره معج زرع في
حزني رذالي في كرمه في ١٩٠٧ م معج زرع في ابي

جاء اثنان من مزارعيه واصكولوا لاسكيري وشرش في كاه
ان

ما لا في ذنوبهم وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
حي في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب

ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب

ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب

ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب

ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب

ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب
ان وهدوهم في ان عدلا وهدوهم في ان ذكرهم اشرح «صليب

الغزل

الغالبية المشهورة

- أمن حبيها لو ردى فقلت أحب (١)
فبيع من الأحسن مدمعت خال (٢)
وؤمت ريق من عينا حالها
أعبيت م من نعرها أو من خال (٣)
دعى لله دونه القوم ونكر
بلاع في عصاه ليه وخال (٤)
ولله هاتيت أحقوت فيها
على الملك يهوها خو العشق وخال (٥)
مهة نامي أفنديها وولدي
وارلاه عني الضرب لائل وخال (٦)

(١) - مهة (٢) - حجاب (٣) البرق (٤) الكمر والحلاء (٥) حبي من

العشق (٦) آخر الام.

- ارت كيباً فوفه حيزرانة
- (١) بروحي نك اجبررانة وخالُ
- غلائلها ولدر اصحي نجيدها
- (٢) سيحوت دسح ملاحه وخالُ
- ول نولي صرما كل . حة
- (٣) على قدها من فرعا عقد خالُ
- د فكت اهن اخل ودا
- (٤) لهن على هن لهوى مك وخالُ
- وليس لهوى لا لرونة ولود
- (٥) وليس نه لا اصرو ما حد خالُ
- وكم يدعى بالحب من ليس اهد
- (٦) وهت ابن الحب ولاجن اخلُ
- مديتي لا تحدي حب ند
- (٧) ما هم لوأشي دلي القى خالُ

(١) الاكمة (٢) اثوب المامه (٣) احر (٤) حادده (٥) سيج كريم
(٦) الصبيب اقب وامنك (٧) اريء من الرسة والغمة .

وي شبه ص ت س و عمة

صاحبي حسي صاحبي اهل (١)

س عن عربي كل من عرف هوى

س ي رب امساك و دل (٢)

ولا سمعي وون العدون و

مد س ص صه س و س (٣)

سمي س سمى خلود ليه

س في س صه و س س (٤)

و حقه س س س س س

مشق و س ص ص صه و س (٥)

وسم س في س س س و حبه

س له في س س س س س (٦)

س س س س س س س

و س س س س س س س (٧)

(١) الكهن (٢) صاحب (٣) انوار (٤) خالق و صرح (٥) سجين

(٦) علامة احير (٧) صاحب اعزسة و الخ

و نازها ناسج على موالها اشج عند الماي احيري الموصي وكن
عندئذ في امداد مادحا سما واليه داود نسا مصفا .

ي لروم اصبو كذا او مص حن
و سكب دمع دون نساكه حن

و نساها بقوله :

فذي معجراتي ما رى ن كرمه
ن رصها حن نحه حن

والحال هنا معنى الكفن .

لها ونف بطرس نر هذه العصده نر

ما نسا ندى نر دلا
ونقد جمع حن حن حن

ن نعارض من نسا حسب
وحى نسا و قتل حن

ما نسا عن شوص حن ولا
نم ولا و ش بعد و صم

ان فاحت كرامة ذبا ابها

او فصل معجزة فحل مقاما

لكر نت مدح كرم ماخذ

وأحرها كرم الصفات حملا

و بعدها الشيخ مدح الشامي من ادبه المراق فقال معاملا

عهدك تقو عن مسيء مدبر

لا وعد عن رد شعر نصير

و كبري مدح مدح وقوت مدح حتى هذا الشيخ ليعلمه وقته

الشيخ رشيد الدين في كبره وقدره طوله مدح زهارة مطوذة وحبها

نصر من قصيدته مدحهم

كل صريء شاب بدارك من مري

وحص .. قد شاء كلاً من لوري

و حكم مدح السيد عبد حبيب المصري الطباطبائي الحسبي فخطأ الشيخ

صاحبه النميمي ومدح طرس كرمه وقصيده شاب منها ما يلي :

حكمت وحكمي الحق " عن امر

ناب النميمي الاديب نعترا

مدم قوف في تدم حسب
وداك نوع في لدم تقرر
وكا قدم من حل امكن من رمية
حدو من ريس الشعر ما كان منمرا
فمن كان عبد بخاري مهديلا
وكان مسجوب تقدم شكر
وكالاحص المعروف شاعر نعب
سوقه لقسس في لذر كالمر

ومم في مدح بطرس

كما شاع حر الشعر في بنت ضرر
وفي نحه من المدائن واقرى
فصيح رفي أوج اللاعة يامد
فشمارة حتى بها ربع فيصرا
لا فكاره عر القوافي قريبة
وعن غيره مد اشرا من الثرى

في منه تضم هدأ حجه صاح
 وول كان في منقوم قدمه صدره
 وود كان في من صاح حبر صحبه
 وعده ناع حق ما رلت حبرا
 لكن ر في ود قصت تحقه
 وسأل مرما لهدى والنصر

وهذه نسخة النسخ عدا في المعري الموسي معار بأنها الخلية ومادحا
 والي مداد

الى الروم اصو كما اوهم حل
 «سك دمعاً دون سكاكه حل» «١»
 وعن مدح داود وصيب ثنه
 «لا انقد ينيي ولا خد وحل» «٢»
 مشير في العيا اشر فضات
 واصبح مدك لهينه احل» «٣»

• (١) انسحاب المدطر (٢) الشان (٣) احسن اعظم

ماحيها تقدمت لأغاث بابيه
 كما تقدم مراد في العطر الخب «١»
 وقد لها د ولى لكم حكمه
 لهية فقبل خطب لها خب «٢»
 مست ملاء الامر ولى ككه
 اليه سبي وحكم في لارص وخب «٣»
 حصكي هر صويت مسحه علمه
 وفي فسته دث لفتى لمحد خب «٤»
 موسم عره سيار دهره
 فعوه الهمى وما كسب خب «٥»
 ومصدق فيه ما خببه لى
 ومن سوه ما صدق خب «٦»
 فدارحان من حلاه نرسو
 عر عيه من سيج لى خب «٧»

(١) الجمل المصنوع (٢) ملاءم (٣) خلافة (٤) اسمع الكريم (٥)
 التخييل (٦) الصادق الخيلة (٧) ثوب ياني

اذا اعرجك آثره عرست لهم
 كذئب رى من به لها حل «١»
 عصبي نس سوده حدوده
 ولا احد نخديه ولا العم واخل «٢»
 به العلم حدب وانكأ مادم
 وحسن اسدباواخى حدو حد «٣»
 هو الصدر منه الحب كالمحرف في لوعى
 اد طش في عوئها السوكل الحب «٤»
 ووعم اللين ن ندى حديها
 فبمنه الكبرى اشكبه والحب «٥»
 نوء قوم ن يجره في احنى
 فم نخد دك مكر واخل «٦»
 يشق على من لا شق عاده
 رهن ندى عن شوطه عاقه الحب «٧»

(١) لو (٢) نحو الام (٣) اما حب (٤) حبيب الحب (٥) اللجام
 (٦) اتوه ٧، اطلع والعرج .

عفا الله عنه قد عمت بعد بعده

من اللة الزور اعلم وانحل «١»
وهيات ما دار الرصافة بعده
ولا الكرخ الا الحسب القصر لخال «٢»
ولكن هذا المصرا انت ككينة
بها تنهاى روبة الشام والخال «٣»
ورصواها ليوم الحبيب مشيرها
لحفظها مولى عيب هو الخال «٤»
عظيم وقار لو ترى ليدل
تصاعر منحصا وحاوله لخال «٥»
حماها حماه الله من كل ربة
تشين علاه فهو من ربه الخال «٦»
فلا زال كل منها طود رفعة
يلوح عليه مع نوصمه الخال «٧»

(١) العلامة والامر (٢) الذي لا اسم فيه (٣) موضع الشام (٤) القاسم
حق القيام (٥) الاكه الصغيرة (٦) البري من اوجة (٧) الكبر .

واني وان كنت الرديف نظامه
لمبرقة حسن الروي بها الحال (١)
فدي معبراني ما ارى ان كرامة
بعارض حتى يصحبه الحال (٢)

(١) لعل الخال (٢) الكفن

وَحَسْبُهَا شَيْخٌ بِحَيِّ اَعَامِي اَشَاهِي قَبَلُ .

حَالِكٌ دَعْرُهُ هُوَ الْعَارِمُ الْجَلُّ

وَحَيْدٌ وَلِصَاحِبِهِ هُوَ الْجَلُّ

عَلَامٌ لَأَمْسَى مَا جَالِبٌ وَلَا اَمْسٌ

مِنْ حَيْدِهِ لَوْ رَدِّي فَنُكَّ الْجَلُّ

فَسَحَّ مِنْ لَأَحْتَمِلُ مَدَمْتُ الْجَلُّ

رَى اَنْتَ وَهَذَا جَالِبٌ نَعْدُ مَجَالِهَا

وَرَأَيْتُكَ وَهَذَا مَاسَرِي مِنْ حَيْلِهَا

فَكَيْفَ دَعْرُ مَا لَاحَ بَدْرُ كَلَامِهَا

وَأَوْصِي رَقِي مِنْ حَيْدِهَا حِمَامِهَا

حَدَّثْتُ عَنْ نَوَاحِيهَا وَمَنْ لَهَا

سَرَتْ تَحْفَافُ حَسْبِهَا حُبُّهَا مِنْ

دَمْعِهَا حُبُّهَا فِي الْمَوَدَّةِ لَمْ يَخْشَ

فقلت و ن كان الذي كان ما بين
رعى الله ذبك اقوه واب يكر

الاعب في عصفه ايه والحد

اساءت زما في لاحة صها
وراع وما رعب حد احنا
فلا ما ررت عنه عدها
ولله هنيك العيوب وها

على الفتى بهو حواء شفو حد

محت هواها ولزمان مدي
فعددي فيها صريمي ووالدي
وما عصمت يوما على رنم حسدي
مهم نامي فتيها ووالدي

و ن لام عمي لصبب الاصل وخال

وقائلة ما نفع الفيد بعدما
عدوت سقيا لأجل الحسم بعدما
فقت وما كان انتصاني محرما
إذا مضت أهل أحمال فائما

لهر على هل لهوى بك واحد

اتعجب منى من أصت النهما
وأرست دمع كذا عاض وكفا
وتعدنى أن رحب في الحب مسره
وليس لهوى لا لروءه ولوفا

وليس به لا مبرأ ما حد حان

ويحكم من حي في الأمام سعى له
أصع رعم الأرنجبة حملة
وحب وعرا المش دهر وسفه
وكم! عى في الحب من ليس أهله

وهيهات بـ الحب ولاحق الحال

قصيت سى ان قرب المحر بنا
ولم تقاض في المودة دينا
فحب وقد رم لعودن يينا
معدني لا تجدي الحب يينا

لما نهم لو شى فاني لى حال

فاني واب رمت شية رقة
خمني وازعت حش مستشمة
فاني عرمة ما سيم لدهر حنة
وفى شمة ضات نء وعفة

نصاحبي حتى بصاحبي الحال

صوت ومن منى صا لى يؤنا
اد راح مكلوم المؤاد معدنا

ون تحلي ما في ادا هت لصا
سلي عن عراي كل من عرف لصا

نرى ابي رب الصاة واخا

دعي قد لوشي وما قد أحته
من اعدر فيا حيب الله طه
وراعى في كثرت في لحره
ولا سمعي قول العدور ه

نقد ساء فيا حبه السوء واخا

وحدود ربك الخلف يسري مامها
عدة رمت عن كالقسي سمها
وامت سماها وأذنت قومها
وضية حسن مد رأيت نساءها

عشقتم ولم تخط القراسه واخا

وشمس يرد الطرف عن درك كسبها

وما الشمس ان بدت حيا شهبها

نطرت فلما ! تسمي محبها

نوسه طرفي في محاسن وحبها

فلاح له في مدر سببها حل

تحت فك احلت اسي وكتابة

وحبيب فك احب هوام مصادة

مهاه يداد اللحن عبا مهاة

و مثلا برنو احبهم صباه

ومعشقا ساي السهة والحن

ي الله ككم من عرة بعد عرة

ارلب وكم من رورة بعد رورة

اضلت ادا ما ولت من بعد حمره

اناراك يطوي القلاة مكرة

ساع بها الهد المصمم والحل

ومحتهم يقري نهوراً من الغلا

سبب لديه آخر الفج ولا

ومسجدا يد المصور مرلا

سببك نحت انشاء فمح الى

مبب انفس الغرى عن لك الحل

ومث عرى حية من دوي لوف

يحدون لا يدرون ما الخور والحل

وان حث رسم بين رامة والفس

فسم بأشوق على صريع ع

كانت رامة به لافر حل

وان حثت رما ما حلا بعدا ولا

تعد من وقع الحوادث واللا

فحي الالى اصفيتهم خالص الولا

ون ناشدتك العبد عبي فقل على

عهد لهوى فهو المحاط واحل

وان سألت هل نرجا دام بعدا

وحاسب بهديا واحلف وعدا

فقل لا ولكن من لسي حقه د

وان فن هل رام النصر بعدا

فقل صبره وى وفرط لحوى حال

نادت نوس في حجاج دميته

وما خوف الايام وهي عليمه

ان صروب حذر لدهر شيمه

الحلل حجاج ان تهادى شكيمه

ولكن حجاج لدهر لنس له حال

وحدوها بعباً الشيخ موسى بن الشيخ شريف الشهدي :

رك بوجد لا ينوء به حال

وفرصه هوى اى والهوى بالحشا حال

فما انت من سلمى به الدفق حال

من حده الوردى فتك الحال

فصح من لاحصان مدممات حال

فهل صح في ديك عرف دلاله

واسفر منهم فيه صبح كالمها

وهل بعد صد لاح اندر وصلها

وأومض برق من يحيا حمالها

لعيبك ام من مره او من حال

حيول الاسى ذك اقوام اغنا

عني وكم من عارة قد اشها

دعای الله من ۱۰ ربع و صا کما
و نه هدیك الحصون صاها

على الحب هو لها حو العشق واحد

ادا مدهی حیری و فن مساعدي
و فرزند في لومي حمی و حاسدي
و قيل لها اودي صرسي و مادي
۲۰ * مي و دها و وادی

وہ نام بھی احصیہ لاس و جان

فكم مہجہ ضلہ رہی ہے دھندلے
 من لوجد و لخرج من غیر حجہ
 وقادت بلوک قد حوب کل مہجہ
 و نولی ضروف کل مہجہ

على قدها من وراءها تقدر

قدع عنك ما حولت ان كنت معرما
وكن لهوى لعيد الحسن مسما
اما كنت تدري بعدما كنت مرعما
اذا قصصك اهل الجبال فاعما

لهن عى اهل الهوى المذك والخاص

اذا كنت ترعى الودى الجهر والخصا
فلا ترنكب بهج التباعد والخصا
فليس الوفا الا المودة والصفاء
وليس الهوى الا المروءة والوفا

وليس له لا امرؤ ما حد حال

اذا لم ترد على الحرام ونهله
فلا ترنكب بهج الساعد والخصا
فكم جاهل بالحب لم يمس حيله
وكم يدعى بالحب من ليس اهله

وهيهات أن الحب والاحق الحار

فضيها بها وحداً ولم تقص دينا

وقرب وشك البين والبعد حيننا

بحق الهوى أن كنت ارمعت يسا

معدي لا تحدى الحب يسا

لما أنهم الواسي فاني الفتى الحار

ابت شيتي الا المودة حرقه

والا الوفا ما عشت في الدهر أمة

ولي همة لم نكسني قط حمة

ولي شية طابت ثناء وعفة

نصاحي حتى بصاحبي الحار

امرتحة الاعطاف من شوة الصا

اليك فؤاداً في هوائك معذبا

وماضبة سبي تقسها الضبا
سبي عن عراي كل من يعرف الصبا

تري السبي رب احداة واحد

سبي معروء ما حاصر اليوم حننه
وما ربح لوحد لمرح شأنه
ولا تقني ممن عدا اليوم وه
ولا نسمي قول مدون فانه

قد ساء بيب ضنه السوء واحد

شلا عدوى اي صب حننه
وي فؤد دالم لام ورشه
ولما بي حلا على يوم سه
سعي يدا سعي الحسود ويته

اشروى رحيه نوتقه حل

و شاه ما شرفت و مدد

شي اعصن لب حير هرت تو مها

ن لندر حسد مد ماصت سامها

و غيبة حس مد رت نسامها

عشقت و خط امرسة واحد

مت سحبت لارنه من هرت و

خفت من كل بقاء شهها

ندعه حسن خلق وصف كبر

نوسه حربي في محسن وجهها

و لاج له في سدر سمها جان

له حسن وجه قيد كسها و

به عفت من كل حي عصاه

حربي لثني لب ش كآة

في مشرب مرو حيم صاة

وبعثها سبي الساهرة وحل

لى لله كم من حضرة بعد خضرة
ارحت لقسى رهرة بعد رهرة
وكم رحت من شوقى نادى نخرة
الاراكىما بصوى الغلاة سكره

بمع سبه الهد المضمم والحد

ويا صاحب الوحد عرج بها على
محل عليه بعد حكم املا
وبار كىما قد شق افئدة املا
ممشك ان حث الشام معج على

مهب الصبا العرى بمن لك حد

وعج نى على رسم به العيش قد صعا
وربع لنا قد كان بالاس مألعا

وان كست من اهل لودة والوه
فسلم ناشوق على مربع عها

كانت رماه بعده الاقر اخل

بما يسا من حاص لود وولا
ترفق قلب عن هوى العبد ماسلا
ولم سلاي من اود وان فلا
وان ناشدك العبد عي فقل على

عهد الهوى وهو الحمت واخل

فان قيل هل يرعى احو لود يسا
وهل هو بعد البير لم ينس عهد
فقل هو يرعى لود ان شط او دا
وان قلت هل سم المصير بعدا

فقل صره ولي وفرد احو حال

است في مقامه ليدرس كرامة

تؤثرها مي على الدهر شيمه

ولي رى مدنى قدرت عرته

مكمل حجاج ممدى شكيمه

وكرر حجاج ممدى ليس به حان

ازل سحبي لدمع صارك لآمر
 ارح فيك احب ام مدي احب
 انحت لدي قد كان عدي مكم
 وعب وحدثت ام حفي السر
 هم سى في حب ميب صبه
 ووى عريه ثم نشره العصار
 يهيج دكر لربوع وهما
 وكل حبي عشق مدهم دكر
 تدكرت زمان لاجله ويدا
 لبر وأمه نوصيه قصر
 ليار قصده ونحس نحس
 نحى على بدر السمر لى بدر
 من اخود هيفه القوم عريه
 نحس به خور و سح السر

وقد ظهر المريح في سيم أخصها
 وقابت لأقار هههم لامر
 ومن يوم شديب الحوم قد اكست
 ومن سحر حقيقها لقد علم السحر
 كلف بها حد ونفد مرورا
 وكما مع المشاق من لدة دهر
 دسمت هو ع ثم صرت فظما
 وقد لهنى حمر وآخرة مر
 عند كفت في رحب من عمرها
 ورحمت بها مسمى وصاق في امر
 لأرب يوم كفت في مه موعده
 بصدق حجاج شمس و رفع العدر
 فحشت وقد عاب مبرن واسى
 وقد صهرت في لأحق لحمة لزهر
 وب الألف وقد عاب ككاشح
 واما رقيب و صمائل بال خدر

اعاطت عن الوجه لميراثه
 فشرق منه سدر دسم الشعر
 سدود عن المرحل في صحن حدها
 حياء أحن لها السبي والأمر
 وارتت بعض السدل لها ناس
 فأعطى بها حب ربحها سكر
 وعجب في خبي ربه
 سلام وسبح لاح يسر سدر
 فولا سلام اشعر لاح السبي
 ولولا صده وجه جن - اشعر
 وست دعبي لدم صفة
 ومن شعره لامي مودة والحر
 سدر خد - سلام على سب
 كؤوس عتيق قد سمع السدر
 تصوي وحدا فيمتطي الهوي
 و' حدها شوق فيعصف خصر

وما رعي لا الصبح وما جئت
 وقد ذهب لذيخور مد طبع الفجر
 ولما اعتقنا للفرق ونقص
 أيسا رخصا ودمعا عر
 وقت عسلا نأرام مقيدا
 وأودعني في بطنه حر

والله اعلم :

كفى من سحر الخمس قد وكف
 و من ن ما لا بيت ملك كفى
 قد حزن مصحفي عند ما
 ورق في عذلي عند النكت لطف
 من لي سحره العين مائه
 عصي قلوب فبها حكت عا
 من حين انت هت موم وه
 لذى لحب وبني قدما كفا

ما ست بعض علاه بیدر واگنست
 مدشرعین^۱ من النور قد حصفا
 باعدی دعای دلهوی نعی
 واست صعی مدی ترکا السره
 وعلائی بدکره ومعهده
 وضرر معرماً فی حب دها
 احبسا کیف حال لعهد عدمکم
 ب حب نجان لب ما حفا
 فن رأی لوع بالوحد بان له
 صدقی وحدته عشق وقد شعفا
 ولو رأی وحبث نوحاح سر دخی
 لعهد مسرأ و راح منحسفا
 معدنی ویال دلهوی سب
 وحر نمر رشدها فکان شفا
 مالد حقی سوم مد مدکم
 کلاودی لکری انصرف ماهده

هيبت ماكل دي عشق جا سب
کلا ولا کل صبا ناعرام و هي

وقال متريلا :

لا وعيدت و الحين وحدك
ماسلوت لھوي وحيب عھودك

کيف سلو و حذر فؤادي
بعضي من حصار حدودك

سنت معاني سود هي
فھو حب محسن بين مھودك

كل شيء لذي في حب صھي
من الماعذب غير حدودك

قد هتكت العصور عصا و لب
بقوم يھتر تحت سودك

شرح لام العذار رد علي من
لام صبا مسلسلا قيودك

رسل عیبك صبر عیداً
 فاق الله في عباد عیدك
 كم هدانا الصباح من مرفك الو
 صبح ما ن'جن لیل حدود
 ان عرف اخزاه في ثمر اعد
 بالاقاحي والمسك طی برود
 نصب قنة بكن سلم
 سواه حسن في لحين زودك
 وحياتي شود ساي ميا
 ن'وموي دلم كن من شهودك
 لدى صنع وحديث ورود
 دو هي شمع طيب ورودك
 واسقي الصرف من سلافة مر
 سمع عن مش' در عقودك
 اطلب الم' بهجي يا حبيبي
 وشعر معصا فصل ورودك

جد بوعبد ان ، تعد بوضا

فهي ذي الشئ بوعود

قد كسني الصدود ثوب سقم

ومضى بمام خوف وعبد

رد بوي عسى به حس

مات في لأعدم ضيب رقود

يارعي انه ضيب عهد الله في

ومن حس ناس وجود

قال مذكر بعض مصادد العجائب .

سرى لسم يعرف من فى اطن

مؤرج من ربوع الحى و اللى

محملاً شر اشوق نوح اما

ريح عصر شمسه على عجل

اتى فحتر عن رب جعود وعن

م حدود وعن ربة المحل

حرى فذكرنى يوم ودع وما

عبدته باعدي الحب والقل

نائب صر وكن منه على من

من حيث قدرت للعش بالامل

ورث حسن عرفها وكن ذرفت

يوم برحيل دميغات من المقل

نائب عبا ودهري غير معتد

وسوف من مده يأتى معتدل

قامت تودعي يوم لبعاد صبحي
 تيسر مثل هتزاز الشارب الثعل
 ثم استمرت وقالت وهي كيه
 ناله ما عشت عن حبيبك لم مل
 واشوق فلي لذيالك الحى ولى
 اعياه الساعات لب هيل
 لله صب عدا بالوحد . مردأ
 مؤرق لصرف ياندا على العبل
 وجاذته رباح الفجر عرف اسى
 ودرخت فده لاشحن بالوحد
 يا حادي الركب هم الشط معتكفأ
 نحو الديار وعج عن ائمن الجبل
 واشدها لك عن شى المشوق وصل
 ناشدك لله عن حدراما الاول
 وسائر الربع هل صرت لدى حدر
 فوق الكاس دوات الارح الحفن

وقف بموحاء وادي النهرو عشاً لي
 تلك الضلول ومن الرمع والشمل
 عسى تصادف من اصحى به شبي
 ومن ساني من لاعين الحل
 فاشرح له حال صب ما كانده
 من لوعة البين وانتشيت والسكر
 لولاه ما اب لي حص ارض اسي
 كلا ولا فاص لي دمع عي ضل
 صقله ياربع احادي ومهدم
 دمعي صباحا ودمع العارض الهصل
 كيف السبيل لي السلون ياتي
 هد عرامي وفيه مشي احلي

وقار في دمياط سر نوده اسما

رقت لعينيك بعد ايس دمياط

وفي الفتود من لاشوق افرط

حلتها بعد ما شغل لمرار با

وحادث لدهر بالاحرار شصاط

ليس برمان محمود حلاقه

د سوي فيه دو حن وقرط

ايت رعي سمع اشام عسي

ورني من صا سان في ط

و ساساحم في صعب مرقت

عن شادن ماعر حيه سقا

ساحي ابو حن وردى حدوده

حان من ربح فوق لشعر مرص

لولاه مار عسي بين ولا مهرب

عين ولا جداد بوحد مرص

ولا امرى لما ردى خشا ومن
 له من بعد حالات وى ط'
 فده من فر بعد على عسى
 م شح روتقه م صبح سحر'
 فكيف سئو وهذ ربح فى كسى
 وفى خسة ربح وخطط'
 عيه مى سلام خب م رب
 ن وما ربح اقراض خطط'
 وقام لا

باسم اليوم من عيسى ماس
 كميت سرب فى احشاش بلها
 من بن مقلث لوصف وادنى
 ومن محبى اد ديت وحرما
 عمت اى احو وحدودو شمع
 ورحب تعث لى عجب فواعما

كفى بقى عدد ن سمحت و
معت ن در لي م ن ربا
وردتني با طرى و كدي
هذا الحرم قدوة اشهد ووصا
وقال -

صلى سون قد سبت لو حصه
بماشمن سبوف امين و اخور
مورد حد سحى لصر ف مسم
عن حد و عن طبع و عن در
في ذمة الله ذلك لرم ن
بين خوج عهدا غير مدثر
اقدبه من ثم كم ت ارصده
شوق له وهو في سمي وفي نصري
لو لم يكن قمر صامت محسه
ما صحت داره امرى لي انقمر

اذني د شاهدت هي خلاعة
 فستني بال لوم عده لترم
 كسحة حسون وصوت شدة
 أمرون فزون ورهمن من
 وصم مصر فية دعوى م رعد ن انا
 دعوى لمة مصران مصر حة
 برول به عن حب لمة هم
 في حة المردون رصون وحده
 وفي مصر رصون كدلت امة
 وفان في ملج روع ٩ بروحة
 افول اطي ساحر اصراف قد عرا
 بروح لي هلاقت حسك بروح

شب قمری میں عجب مٹا کر رہ

ترید شعلہ لگا جلتا رنج

وہاں ہی مدد و مدد سے مدد ہے

قد و بد - - کی صفت

میں مہذبہ ذہنی اصلاح

مندی مجاہد لا کر رہو

موفق رہ کر رہو

وہاں ہی مدد و مدد سے مدد ہے

امیں رہ کر عین شہنشاہ

وہ شہنشاہ ہوی ہجر حبیب فقط

ما صاحب الشہین مدد مٹا کر عین

ما سعادت لڑھی ملا فقط

وہاں ہی مدد و مدد سے مدد ہے

روحی حال میں مہذبہ قد

دعوت بہ وحدتی و عینہ سری

وما هو حال يا حيّ وانت

سويده في سجن من سجن

وفاي حال

هالك حب عن حاله

قال عمر بن الخطاب

فقال والله سمع عن حب

عمر بن الخطاب

وقال ايضاً

ما سمع من صديقه لمعت

وصيف بهجته

وارب فوق دين امره

السمع من مني اشبه

وقد

نابى حيث كم ديب

رعى - وود - يدق صعب الكرى

یصوی اندر نه لاله

سب و حد شای سیه غفور

و کانی حصه من د ...

ورده ...

سب ...

کف ...

سب ...

و ...

سب ...

سب ...

سب ...

سب ...

و ...

و ...

سب ...

فکرت حقیقه لدی صورت

در دم علی الحسین درک

وہ

مشادین تجلی لای صمد

فی مبدیہ و صبح و رقی

امیدوار کن صمدیہ

تسمیہ ن حرف سری

وہ

مستحق دینی ولی صمد

صمدیہ صمدیہ صمدیہ

مائی بر سر وہ صمد

صمدیہ صمدیہ صمدیہ

وہ صمد

صمدیہ صمدیہ صمدیہ

فکرت حقیقی لہوی و اشوق صمدیہ

مارلت اکہ سر حب فی کندی
 حرا دمت دہو می کن مایہ
 وحق ہم س وبقا ہ
 وحق ورد ہی کف حسہ
 وحق مامعت نیت حقور ب
 وحق عمر حوہ لہر فی وہ
 مایہ ہی کف لہر ہ
 لکری عیونی مدت ماورہ
 وحق فی اہ حد من اہل اولیہ کم
 سد روت بہد لوحد بحہ
 ہیا ایلی و ہ صرت مہرقہ
 مع حب قصہ ت مادہ
 وکم اوقات اس ہر روع
 فوی لامانی سقاہ لعت سرہ
 کم موعہ وداث بلقاء ہ
 وحق لرج د صحت حوشیہ

يا صلي داب في هوه وكم
 سد ليلاً رشف الشعر يشيه
 عجب من شجر قاني مات فيه سي
 وكيف رشف لال رفق نخيه
 فاسيما سري من مبحثي سحر
 وف نأخذ نأخذ و تصف عن ديه
 نأخذ نأخذ نأخذ نأخذ نأخذ
 معصية بشر فمرح حو ميه
 وسر نصف لي المحبوب ميه
 ربح عرف دكي نأخذ من فيه
 فرب وسيد علي دأ العرب وف
 نأخذ نأخذ نأخذ نأخذ نأخذ
 وأخس حاد لده عمد رؤيه
 وشرح عربي دي فيه عيه
 وقد تركت كتاب فيك شح
 من الحصة قد نأخذ حو فيه

و صبح و خیرت دانی بی معصمه

خو لایس من ص ص ص ص

و حسب انحصار خو بدار و خیر

خو اعیند و عصف عن شایه

و هر چه حب کاخ من

و صبح و خیرت دانی بی معصمه

و حسب انحصار خو بدار و خیر

خو اعیند و عصف عن شایه

و هر چه حب کاخ من

و صبح و خیرت دانی بی معصمه

و حسب انحصار خو بدار و خیر

خو اعیند و عصف عن شایه

و هر چه حب کاخ من

و صبح و خیرت دانی بی معصمه

و

و حسب انحصار خو بدار و خیر

خو اعیند و عصف عن شایه

فقت عصن فقات وهي معرصة

قد شبه اعصن عند خد اعصن

وقال .

قالو نحب من حده

فقت ملامتي من د سدة حده

لقد حده مارشفت من دوس حده

ر س س س س س س س س

وقال .

مبهي الرش ميصي حده

سحر وش سحر سحر سحر

ميم لمدمة ترون س س س س

شوشري ر س س س

وقال

هبرت ر هك لا عتد ولا

لكر حده و دنت حاضه

فان تحصن وفي هي حصه هوى
وامس من هو شي معصه

وفان متعلا

حو حه ه
ما في اسم
بالن ست بدى
ح لالة وسه
ففى ه شرب
سر حق ه
ص ميه سر
هاروب مه
فوم ه سميرى
مه و سر ه م
من مصي و حوب
من عدل مه ضم
رهب حص وكن
فؤده لس برحم

د ر آ فی مقبیل

غول حصی ستم
بخت نام ب

ولا برن مدم
وہ می جہر لب

وہ در مدم
وہ عادی

میں نام و حکم
قدہ میں دی جہل

ہوہ فی الہام وسم

وفاں

قدی اندی نجات وحبہ

فن انشا واندہ عہد نامہ

مصحف میں جہل محسن کام

وہ وعدہ ہی میں خواہ

في حبه مثل سمه وخصمه

من حبه والقدر مثل مفعله

وقد في اربعة لا يعرف من اربعة سوى حله وما شاء الله :

هم المؤد أوجيه حمص

شئ محسن في خلق وفي خلق

قد جاء قول مبدئ منه من مبدئ

كل ما جاء من ساحر الخلق

فقت هن حل للنسب سيم ان

قليل بحر قالب حل في عنقي

وقد

ناولها وردة دور مسما

عن الاقبح وندت برحس المقس

وقام يرا في ورد نوحسب

ورحس من روضة لارهار في ححل

الحكم

فإن شكوا الدهر .

لغيره في حداثات الدهر مان'
ولسوء إقدام وإحمال'
وكل يناله من دمه سحر
وللسكور من لآله أصل'
وبها المرء في أسر بدور به
عسر كدث مع لادبر وإحمال'
أيا أكثر الدهر من من ومن رنة
فلا نمر في الأكثر إقتال'
فكر مع نهدد امن ود وحل
في الخاتين من الدهر مبال'
ولا يدوم به صفو ولا كدر
ولا ندوم مسرت وأوحال'

وَلَا تَقْرَأْ لِحُجْرٍ قُدْرًا
 وَلَا تَقْرَأْ لِحُجْرٍ قُدْرًا
 كَمَا سَأَلَ رَبُّ الْأَعْيُنِ رَبُّ الْحُجُورِ
 وَكَأَنَّكَ كَفَرٌ أَتَمٌّ
 حَكِيمٌ مِّنْ مَّعَادِ كُلِّ شَيْءٍ
 وَفَدَّ صُلَاحِبُهُ نَفْسَهُ وَقَالُ
 رَفِيعٌ مِّنْ دُونِ الْأَعْيُنِ
 وَرَفِيعٌ مِّنْ دُونِ الْأَعْيُنِ
 فَتَشْكُلُ لَكُمْ سُبُلُ الْغُيُوبِ
 هَٰذَا أَمْرٌ حَلَالٌ وَرَحَالٌ
 وَفِي لَيْلٍ كَافٍ وَفِي لَيْلٍ كَافٍ
 لَا حِينَ عَدَاةٍ بَيْنَهُمَا وَلَا مَالٌ
 فَامْرَأَتُكَ سِوَىٰ تِلْكَ الْأَعْيُنِ
 نَرَىٰ لَهَا لُحُوفًا وَلَا تَعْدُ عَثَاثًا

اد فيصت كؤوس العباد في يد

تبص في ٢٠ هـ شهد و حريان (١)

عصو افسر وجه العصب و جرد

قد لاود و عوجاء مهمل (٢)

و ث لاير حص حاسه

قنه من سد الداس و حاس

لايسر ح الداس من فرح

أيت من حيث لا رده الس

من د ي لم نفسه فده دانه

فناس كلبه في د د امش

ف د و د عرس داس و لا

فصا منها صعايت و قيل

ن عشت لا نعدم حيت في رمن

و ر ن فكل الداس آح

(١) حجر (٢) دانه سرده

ما وقت من دهر حی ح
عاب در بسوء فیه و لای

و کثیر لدهر من غدر و من ک
و در من دمه : و در من

لادب بدهر با دهر اسیر
حکیم و ناپاک و ناپاک

و کثیر لدهر من غدر و من ک
حقیقی سبب لادهر و لای

یستادن دهر من ملامت
و قصه در عهد ایام و لای

ایس ملامت بعد ایام و لای
مدد سید و رحی هم رسد (۲)

والشمس یصحبها مدد الصبحی من
و نهایی مدد حصه و هلال

(۱) مابدو ماه و بیس ماه (۳) افراس

۱. در شهر من در کجا
 ۲. و شب نه در شهر من
 ۳. و شهر و هو در شهر من
 ۴. و در شهر من در کجا
 ۵. و در شهر من در کجا
 ۶. و در شهر من در کجا
 ۷. و در شهر من در کجا
 ۸. و در شهر من در کجا
 ۹. و در شهر من در کجا
 ۱۰. و در شهر من در کجا

جواب (۱) - (۲)

ما سمع من ربي حزن و ردة
 عبيد له يعقبا وضا ملا
 سرور و سرور عن شد حبل
 فم حظه من همه خود حاصل
 هن باری بدکر لاجبات ماعبدو
 من عید م - سودی الو
 ورسامه بر ما فی صفة و
 رقی بر صفة و حسن میان
 رقت و رقت و رقت و رقت
 من حظه حسن لاجبات عدل
 است من لهن و لهن عدل
 فی لهن و لهن سرع و مهان
 سودع لهن و رقت و رقت
 عدل و رقت و رقت و رقت
 و رقت و رقت و رقت و رقت
 لهن و رقت و رقت و رقت

درة القريض وشفاء المريض

هذه القصيدة سرور في دياره فقلها مستمعاً عجباً ووط
مستمعاً ومبانيه في الدار في آراءه القصيدة وهي طويته في
مبانيه .

تأني واحد عن منى وأنت لانيه

وكانت لهات الهوى ولانيه

لا تدب رما قد سرت نكوره

سلالات وود صرب سناها صانه

فكم حصت بحر المصيبات من حراً

وقصرت رجلاً عن ثوب قدومه

وكم سعت العذرات بصائره

فكم قصع عن سوء فعل أو صبه

فزع عت دكره ياب فكم

هوى وصل كانت نصي وصائه

و من آن که در این باب

در این باب

و لا شکی است در این

در این باب

در این باب

در این باب

در این باب

در این باب

در این باب

در این باب

در این باب

در این باب

در این باب

در این باب

در این باب

در این باب

مجموعه کتب خطی

در کتابخانه مجلس شورای ملی

تألیف و تصحیف

در کتابخانه

تألیف و تصحیف

در کتابخانه

تألیف و تصحیف

در کتابخانه

تألیف و تصحیف

در کتابخانه

تألیف و تصحیف

در کتابخانه

تألیف و تصحیف

در کتابخانه

در کتابخانه

وہرے ن الکتبت تہا

فقد لزم الدور لدى شع

قویک من ث العاصر اولاً

وہرے ہا فی مرکز لا یراہ

والہرے حرۃ ودم وحوہا

تحرک بہ تصم کات

موفق ود ہا و تالفت

علی ہیئہ مہا ث لکور کاہ

شاہدہ لحرۃ ہا و رده

تحرک ہا ام حہ و القسر عامہ

ون کان فسرأ فی ختاج موحد

بقیم ہا فعلاً مرث ہا

ون کان عن قصد انی فیہ

نفاستہ علی اوحود و سولہ

ويا واحداً يا ذرياً يا مهيباً

نزه عن صد ولد تائه

أي عفو من لدك ومه

وحسن حسد رنجيه ومه

٥٥٥

ومن يروه من لدا نال مي

خد الصبحه من مهدي حواهرها

لا تفعلاً د لما تدر آخره

حسن السدل كمين في وحرها

ولا تكن عدلاً في لأمر دونه

وحد الفسك صر عن حواصرها

وسل وشاور حا عقل ونجرة

من الخوذت ماسب وحاصرها

د سالكت مع لأنام مقصد

هدي الصائح نحو من محاصرها

و در این میان که بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها

و در این میان که بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها

و در این میان که بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها

و در این میان که بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها
 در بعضی از اینها و بعضی از اینها

سکستنی لکھنؤ، دہلی، ممبئی

مدرسہ اسلامیہ، لاہور

۵۰

سکستنی لکھنؤ، دہلی، ممبئی

مدرسہ اسلامیہ، لاہور

سکستنی لکھنؤ، دہلی، ممبئی

مدرسہ اسلامیہ، لاہور

المراسلات الشعرية

تؤلفه بيني مرزوقه واشهر - الما صر من مراسلات شهر 4 كثيره
حتر (من القصائد 1 تا 4 -

قصيده بنت 7 الى الامير بين اثري 5 6 - عبيد عن سنن :

من سراج لسان من دلي سنن

باسمة هيجت شوقي وشجاني

كيف مبراهن من بعده سم

نعواها حبس عن در ومراحان

وهي كعبدتي على لول صدحه

ورق لرباص مراد وأحان

حيث لسان من صود بكركه

ودق لعمام بهض وهن

حكى حبس انوار ملائكة

نبيس شهد' لدى حور وولدان

درت به حرارت ماء سدیہ
 مثل اسوقی تجارت ہیں مدمن
 تشب نار فہ من قرنی وھوی
 ہیں مربع من سد وعرلان
 محمی حقون خط حیاء وتری
 صباء نفس لاجب نحدن
 قسہ شک ہلوہ وفسح فی
 حور بیدہ وفی سرف مین
 حکت قدود عوبہ ورحہ
 رماح فرسہ ورحہ الی
 لیس و من ہا بہ سب
 قسیدہا ہیں حب وحران
 مست وکب فی اتمب حسرہا
 مش ہیں اخشا نکاس نری
 لائہ یا مشرق لاہار ہل س
 عن ساکن العرب شقی مہ ولمان

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

د. محمد باقر

مجلس شورای ملی و شورای عالی محاسبات

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

وہابیہ و شیعہ

4-2-1954

٤٠٠ ٢٤٦ هـ ١٨٢٥ م

و کعبہ اطراف میں مسجد و مہراب

والتصديق

۱۰. سکایت من خمر رفته

[illegible]

اسماء لا مرغی ن مات ، -

عشت برمن و اشوق دناي

سقی رہا کہ وہ سب سے خوب چپ

۴۹ گک عیدی حبہ ارمہاں

عشر سعدة هـ وو كما سب
 هـ عني لاهم منه شب
 بعد لاهم و دو لاهم و هـ
 هـ عني حسن و حسن
 موم من شب حاتم ما ارد
 كما روت بعد عن حسن
 لاهم لاهم و حسن
 عني لاهم و حسن
 هـ سبعة هـ شبه عني حدود
 هـ عني من حسن و حسن
 يضم الدر في سبك و رسة
 شرا بديه عني مضوم حسن
 و ن ساعد و في يوم معركة
 عني جمع من حيل و زك
 و لاه مارق في من مد فرقه
 س و لا ري في شهم بدون

قتی لہذاک میں اُٹھ میری
 و ب نعم سرری و اعلانی
 رفتی کتاب دہ میری
 شہی اغوا د و حیاتی و حیاتی
 انحصہ درر حیات علی سرری
 میں معانی و است دگر سچیں
 حدها لہ بہ میری عقد حریہ
 فیکہ سمع عن عقد عقیب
 و مدد لہ بد بالہو شہا
 ہ س انشہ لدی کدہ بحر
 شہم حبیف المعانی عدد حمہ
 حرب ارمہ و سہ لہر سہ
 عری ہس کریم لہ
 وقع الحوادث نو سہن اوطان
 کتہ الدہ لانتمی ورقہ
 والدہ شرق من قص و من دہ

كيف السلو وفي عهد مدكري
 من الخيب وذا لست مسه
 سقى مهاد لب ليا عده
 وحاده من سحت اخود وفه
 لمد سم صوده بالأمس مصر
 والبر ربه واحدن شاه
 طاب مراعه بالشيوخ وشحت
 من حر مي ثوب الرند صجره
 وقام غمس بقا مهر من حرب
 ما شكت في رخص لمر ورقاه
 ومن زهور لرنى ح الشد عصرأ
 احدا شره الدكي وريه
 وعر سوسه من عين رحسه
 وقام ورد اسها رهو سيمه
 ولؤلؤ الص في جيد لاه حكي
 ثمر الخيب اذا اهدت ثيام

والسجين من السجون في وانه
مذبح ايمان لما اثير عصاه
يا احمد بيت دين محمد ربه
على تلامي على الافلاك مناه
طوى من قدر في قرب واثم ترى
وعثر حدى في الافلاك حصاه
صامت باقى علاه الشهب والسمم
فوق اثره زماه وحوراه
هفت تحسه بحر وفجر
كل تحسن في اوصاف مولاه
علي البشير الذي انصر حاه وور
روح شرب الساع نور عياه
نفت نحر من كفيه مدهى
ونفت ليت قلب البيت حشاه
وحقه وهب من نده نبت
لما وروحه الم وياه

[illegible]

0.2 10 100 1000 10000

— 1 —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$G_{\text{eff}} = G \left(1 - \frac{1}{2} \frac{v^2}{c^2} \right)$$

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-10

شعر و حدیث و فقه و تاریخ

4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

الحج مشور، ب، ج، د، هـ

[illegible]

شور و غیبت کے ساتھ مسلمانوں کے ساتھ

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

واعتبر عن رذعی اسوف صه

جوں میں سے ایک ہے

[illegible]

رفقا صبا عر في حب د و صبا
باني و يثود صبا و صبا

و صبا صبا في اس صبا في صبا صبا

أح لاس من صبا صبا صبا
حب صبا صبا صبا صبا

و صبا صبا صبا صبا
حب صبا صبا صبا صبا

و صبا صبا صبا صبا
حب صبا صبا صبا صبا

و صبا صبا صبا صبا
حب صبا صبا صبا صبا

و صبا صبا صبا صبا
حب صبا صبا صبا صبا

و صبا صبا صبا صبا
حب صبا صبا صبا صبا

حبيبي من هجاء وادي معدي
 اذير على سمعي الحديث وسمعا
 ولا تذكر اجد ولا طريق الوي
 سوى دائرة الصبح حقا دعا
 ولا تذكر ليلى ولا ليس عامر
 ولا تذكر حب ولا سحرها معا
 حتى ذكر من ح في لانه
 نفوم كرام لا الام لدي سمعي
 اس حكو زهر لحوه ودي
 تو كمي ز فبا سمع من رعي
 وهب سمع الصبح معرف
 صبح هرا ناريص نونا
 سقي نندك لحي صوب مسره
 وحي صحره نعت نوسعا
 عدا في حبه ن العرب ساك
 هنة لندك حي حب مرعا

فراد نسامی فی آثاره ای
مردها کلی الکمال محمد

بدعی لائیکر بسا لای
تلمت دن ایاس قد نات ارعا

ربیع . ن اعمم حره وؤد
مرع قصص و د ش وورعرا

لارب نوم . فی حصه دن
کثر حب دلوصا تسمما

که که هدی بی معای
عوف علی لدر انیس برقع

مدح فی عام ~~ککک~~
وذب کما جاء شفی سوی

ولا سحر صا صا صا صا
ولا نفس مضمی نسوی ما لوع

وگفت مجید، شاعر محمد مصراغه پنج لله اصره سحری فی حلسه

ورد اکب مصرحاً و مسطر

نخست بخوب عشق و در

و بی وکل و پرده و در

نور و در و در و در

و در و در و در و در

و در و در و در و در

و در و در و در و در

و در و در و در و در

و در و در و در و در

و در و در و در و در

و در و در و در و در

و در و در و در و در

و در و در و در و در

و در و در و در و در

و در و در و در و در

و در و در و در و در

او ن حرفه صرشف عین
 عفی رحمن معالاً ومقصر
 وفلا ند اعقیر حب حیه
 و ثمر بحوب تسه وهر
 رنی عی سحر سحر قصه
 و شیدا کسره عباد مؤجرا
 و کسره س به عده لادنی لور
 ه لعد منه محلا منه
 رق سحر نصف معده کما
 سحر مؤد قصه لک قرا
 لاجس برق من ثریه د
 من صر صر الله رح صر
 شت مصر لک روح سانه
 و ن قودی عره لک دکر
 فرع لصر الله اصع محصر
 نخدقه لاداب شب و ثمر

و ده من حر ابعاد وصال
 حر ابعاد علی لاجنه و فیری
 حدها لقد و من و کر مه
 رساں لاشواق تہدی لاسر
 تہیث عن صب سہمی لہوی
 و مجاور حد انقیاس من وری

و فار بحیب ، سچ فارس اید : علی و سہم و سہم

قہنہ سہمی و فی حد شہد
 سہمی کل من رہ و شہد
 یہی حصی قاہ و حسام
 من حقون رب بنی انصصاص
 رحمت صاحب فأصبح قوت
 فأرسل للعاشقین سہم
 و حب سہمی فیض حقولی
 در دمع د رأب سہم

احسن الورد وحسنها فأنسى
 د حمر مشقاً الكامة
 عرابي والحب في كمين
 ودعت من كل ص عرمة
 لاعب الدل عصفا باهزر
 فأقام على اعصور قبمه
 حردب يعب أسود حفن
 وعرب شفي أعد فامه
 سقم لسحر طروفا فأعرب
 يوم في لاه شقين سقمه
 من عديري صفة ورد حديها
 افنك العيوب وهي علامه
 نسرق النوى رقة حصر
 بسمر الأشرح وهي علامه
 ما حيا صحو يلوم شجوا
 لست ندي الهوى من علامه

وہی تخت ہے ہلال

وہو بدر د رعب ائمہ

د رعت نعوت وہی سگاری

رحب د سکرۃ نعوت مہ

ن تاحب مہ لم ۱۹۸۵

من مہ عتبہ حب اسلامہ

عربی حدیث مہ من حصہ

رد حسد مہ وسلامہ (۱)

من طرہ لار مہ بشی

من العرب حین ہر حسامہ

عہد و مہ من وصح

کیف لامسح اصبح سلامہ

میرالہ مہ نبوت مہ

عمرۃ ثناء سلت اکرو مہ (۲)

(۱) طرہ کف ۲ مہ

حدیث علی اکرمی
پس جس کا

ماتحت لہو وحق
میت و وری

وہی ورمات
لہر ہی

ی عبد معی وعضر
شہری ودر

لو ص لہر من
میں

کیف صحو ووی
وعد

واعت وحق کل
ووارت

وہی وری ہدا
وہی الہی

قدّر الله ن يحود زمان
 لم ين فيه دو الصکال مر مه
 حبه فصل ماما حید ادر
 بی مشور ورس وهاه
 شعر بجل ادر دق شعرا
 وسیع نایک ذکر قدمه
 قد فی السبع حت فوف
 حصنها من اللاءه لامه (۱)
 تمام محدود حمد
 کل عشر بشر من من تحت دمه (۲)
 ورس اب نسا ادراع اصم
 حجل امارس امجد حاه
 بست بدی دث سحر بیان
 ام سلاف اد تلوت کلامه
 أمی حو لدکت ادب
 لودعی بل فصل علامه

(۱) درج (۲) کلمه.

مشرقان الافاضلین در

حی حیات مضیعة فلامه

ود انانی مه کتب ورا

من قوئی عیله و وومه (۱)

کل صبری کتاب حب

بعد بعد کانه شام لامه (۲)

یا حیلآ اهدی الی الصب خود

تب صبر عرا دت و ساهه (۳)

سجلی بالذبح حب و صبر

نحوها کل علم و ساهه

عمرش لله و د تب در

بقوم الکلام اضی مقومه

ن دهر شکونه هو دهر

نس بدری کرامه و سقاهه

(۱) عطشه (۲) شجعه (۳) حر

حد بدر نسیم و علاء

ب رہ مجھ کو امان

رہے ہی تھی رہے جا

و اعظمی کف زوئل دو

کف بدجائوں میں قصر جا

میں مقبض فی حبس

وعد مقبض رہے فی رہا

عبد رومن پہچان رہے

ہرہ رہے تنگ جس

میں رہے صاحب رہے

میں رہے رہے رہے

نہ جس رہے وجہ

وفا فی رہے فی رہے

وفا کا کب معنی رہے

عبودت رہے رہے

وفا کا کب معنی رہے

جس ہوئی میں جیت درو لا درو

وکتب عند محمد مددی اشعار من اصباح لی شعرا و

هم زهر عیب تسکیم فسوف
من ضیبت ذکر کم شر فاحیانا
نن هدر شد که و رکه
ولادین عشق قس العین احیا

و خطب حضرت کریم کتاب او جدا به

عشقیک من قس تیا کم
و کس محشوق به بوصف
کاشمیس لاندیکب مدینه
لک من بوره مرف

وصف الطبيعة

يوم الجمعة في ٣ دهر سنة ١٢٢٨ هـ سقط نوح في البلاد منه هالك
 في نفوس كثيرة ودمرت بعض القرى وسدت الطرق وكان قد سبق ذلك
 كسوف الشمس فقال شاعر في ذلك مؤزرا

هاجت نوح في أشياخ حوض
 وتقدمت راح الحبوب نصوص
 وساحت حتى كانت هبوبها
 فرسان حرب اقلت وحيوبها
 هبت وقد حمل أمية ضيق
 فكأنها هو فسطل مسبول
 والبرق في فوق سما كانه
 بين لراح أسة ونصوص
 وانغم في نوح انصار كانه
 درع عيه حرد مسبول (١)

وفي الغمام على الهضاب معينا
 قم احل كانه كائن
 وترحم عرق السحاب وقد بدا
 للرعدي وسط اميوس صير
 مارات لانواء يخط حيش
 حى عرا حش اميوس قول
 والشمس قد كسفت شهر عزم
 وحرب على اثر كسوف سيون
 وسكاف البوء الشديد وقد نى
 صفر نمره الزمان حصول
 وخمسة في ذات منه نى
 مع صوف على الصبح نقين
 مع عجيب ما ربه مثله
 كلا ولم حمر به مقبول
 متدى مترابيد يومين مع
 لين قناع هضبه الموصول

عہ خد کد ابصاح جمہ

ونعمت منہ دی وسپون

وشد ہد شیخ حتی مکرم

من ہونہ لاس میں احسوس

قد لزم لباس ایوب شفا

یومہ وکل بالی شمول

و شد الخرقاب حتی یس

ن حار و خرقاب مقرب

کم قرینہ صحتہ معمورہ

ما یل منہا یل و یل

وجہ منہ شیخ رکابہ

ہشت بودیہا و یل

نہ کم من من شکت و کم

من مسمع عص علاہ دیون

والمرط شدہ و ہون معہ

حارت نہ صار و عقوب

وعر، الامام محافة لى دنا
 حصب حبيب شعوب حبيب
 فصاحت بك الحلقى بالدم
 تده ورو الحاص لسؤول
 شمل لاهم رافة سها
 امس و ب لهم واسكيل
 واشمس قد كسفت فمس مؤرح
 تاج اتى و به لكوف ديل

هـ ١٢٢٨

وقر في شهر رب على شطبه شجران متعاند احدهما عصه والاية
 دابة منجدة .

اتر لى شهر كم بلى ما ضر
 ن اسرور كصافي مائه دوتنا
 تحي نورصه صدع الحبيب د
 دب احدر على حديه وفترقا

شجيرة على شطيه قد نما
تدلاً مثل معشوق ومن عشقا
كان حدهم ذات حال مدت
ونك عانةها يشكو لها الحرقا

وهل في ممر ما حذر من فاه بهر اصفا :

عج نيرب سروراً قد عد
رهة لرئيس روي كل عن
دوقاً مثل حدم مصلب
وكقوس صبع من دوت نجان
هوى مثل عصبه دى السنا
من حكى البحر ياص ابيدي

الشهاني الشير الحرفي
شهاب لفصل اوج القومين

دم محمود سعد وعلا
ما في الاقن نور القمرين

الموشح المشهور

هذا موشح المشهور لدار " بقرس كرمه " لدي نظامه عندما حرر
الأمير بشر الشهابي في مدينة اللاذقية - بوقت حرج - لمسه من مجموع يسمى
الموار ودين حرف ٧٥٠٠ و٣٠٠ مدعى بمساحة ١٢٣٠ هـ .

وقد نشر خليل م. كس سنة ١٨٦٤ هـ موشح في كرمه شمس
على سنة موشح من مسميه أيضاً وقد هذا الكراس و لداري المسميه .

صاحبه وفي العصف يروي اصم

شرب كوثري المعص

وقاص الشهيد في روض حنى

حسلاً انعم وبره لاهس

حمد الموار منه حين رفق

فأروا مأواه ذوب لالحين

ره انقب عن لحم ورق

سما صدى صفاء كل عين

شتر الدر عيص واندوق
 وسقى الوارد اعلى لاصيص
 قد جرى عدد فعلى اندما
 رلال عن رحيق لاكؤس
 وعلى الاعصاب اتقى السمر
 فرففت مثل دمي عرس

دور

شرت نائق اعلام رهور
 عندما قناع جرى نعم العدير
 من رآه في سوفيه بدور
 قل ساق في حوره بدير
 فاشرب البدت من كأس لسرور
 وخرر سمع أمام العدير
 ان نعر الزهر منه سما
 واحصون شمعت "ليس

دور

دله سر میری ورد

فی صد اصحت بیت المعج

میله عصیت کانه دارد

اینها نیرج دور ضرب

ماها من کاب مه ورد

مب حشاؤه حر باب

سات اقمیست با ودها

مرحبا فی ذا الحب المؤس

وعلى الکس ما سم

بعت فی حب من سدس

دور

حدول اهدی لما مار حیاہ

من مبارک اشما شفی الحوی

حرب عن حه مه ایاه

وزوی عن کور لما روی

من قل لب الصفا مثل الفراه
 فيل لا احضان في دكر سوى
 قد صف ماءً واحصى معما
 لا تقسه ، سوى لا تقس
 وحرى من روى معما
 مرها كل هشم سس (١)

دور

فمن ي باصحه به انقدحا
 واسقنيه هلعف من دا بهف
 ب صوت الماء صبحاً صرحا
 مردوه تحرروا به لشف
 كل من وده دل الفرحا
 وسلا الآلام لما رشف

(١) سس .

سدر سله معتما
مورداً محبي هژاد المنسى
لبنى ماكان فقرا معدما
ربيع حبه اصحى مكنتي
دو

هـ باسم به بحر هـ
بت دین؛ شد مفد و طبع
کاهدر الصبح بدو من علا
دلت لسمح الى لروص المدع
وتدهى حارب معور عی
کل صود شامع الایب شیع
دلت به اسوي فتی
دفع کاهارض المسحس
فعدا بالخص بره و هـ
ککن ربح مقهر مندوس
دور

دار في دار السبا مثل العريس

سپادی برده جوهری

حوله السرو كعشوق من

في رده من حرير حصر

نعمي لثم حياه الشمس

وليا معا ناصر

ذمى قاتلات حتما

حوله معصوب لبروس

وعيه ساهرت هما

روي عاقوب خمس

دور

طالع لزلق يسي ايسمين

من ندى قدحه صرف لقرار

فاعلى المصعب بالحسن المين

وشى النان عيه ثم عار

و في ليلتي بالعصر الشمس
قد في نحوه قلب المر
تقل ليالي ليالي
عاق السور عند العس
ولا حتى قد امر الحرما
حمة مع الشقي لاضى

دور

عند يرب كالص الولوع
وتصا في حب ص الدرا
رقصت بك السوفى واروع
وتعت حاربات سحرا
لاعب اصاع من نك سوء
تودرت مسمرات عرا
وسنين الصفو مه قسما
موكب الحرن نورح اقبى

طفع الأبواب شوي عده
شهد السدر لده عدي

دور

قد بدا من ركة فوارها
حد الحوهر لاح صافا
وستي د صه دوارها
نسامي في سمود صافا
شاهدت د آب رورها
حمد اسور مهب لاما
احمدية هيف تحسنا
قأنا في وسبها مخرس
صم الفده ولدر ما
حشيه من حسة الحساس

دور

ونحى في ركة تحكي امروس
 والامايب لديها كالجواري
 اشرفت من صدره ست انكوس
 كسحوم اشرف يح احر
 حسد الزهي شدي نانسوس
 نحى في قعة من حيد دار
 صرب صدره عسه رسما
 لابل وعقبى
 وعى حهم قد رما
 ابا نصي هاء وحاس

دور

حنة كاعقد في صدر لخصاب
 ووشاحا حاء من احصر الرى
 فيه لا في عقد ربات اخضاب
 تحنى اشوة ثم بطرما

هُوَ كَأَنَّ عَلَى بَيْتِ أَشْجَابِ
 يَتِمُّ لِحْدِ وَشَيْءٍ أَلْعِ
 سَلَسٌ لَأَوْهَ يَدْعُو أَمْرًا
 رَحِيمٌ الصَّوْبِ قَدْ وَنَسِ
 وَشَدَّ الصَّبِي عَلَى عَصِي
 شَرُوا لِدُوحِ نَحْسِ أَمْرَسِ

دور

يَأْسَدُ رَحْ هُوَ مَسْرَى
 وَرَشْتُو رَحْ لَمْ مَسْ مَائِه
 وَنَوُوا الْأَوْسَحَ مَهْ حَوْهَرِ
 فَانْصَبْ بِكَ مِنْ مَسْمُومَةٍ
 وَدَعُو دُرَّ شَرِّ لَأَمْسِ
 مَجْمُولِ الْفَتَى مَسْ إِعْوَانِه
 مَارُونَ لَأَسْ فِيهِ رَمِ
 بَدَّ لَمْ شَعْدَ لَأَحْرِسِ

واحصاء اعلى تهوى اسم
عور به لا بالكس

دوو

ب د اسل حرى به
مديح السيد اساني اعلى

به مدقه حلف لا من
وعاء عذوبة من ملا

به بالموى لذي حره من
مديح به عه دو الغلا

وحكى قبضه خود همو
من دي مولاه بدر الخاس

هو دو متحد امير لمصا
دم مخصوص روح قدس

دور

کوکب اعدا شد مرصی
 و لہجہ لاریخی لاوحہ
 حہ صر ش فہ
 شرب اسعد ہہ فرقہ
 وشیع لہم ثوب رصہ
 وعدت دت ہدم نحمدہ
 حہ فی کئی صبح ہہ
 صبح اعدائی ہہ ہستی
 یعنی من ہن ادبہ لہا
 رختہ سعد حہ ہمن

دور

قد سم فی سب رہہ صبح
 مشرق من آل محروم لکرم
 دہ حارت دو الفصل الرجیح
 والصحافی الحید س ہشم

حار بالليل والضحى مديح
د بدا فليس حواء هم

اصبح لدهر ه ماس
وحي وحه لزمان افس
وحي حبه عسى حس
هده اصبر وحيد الدس

دور

شبت نورد زهر نجوم
وحي علامه ذي لام

حاه من هر صه با نجوم
في دة عندما دي لهمم

شكر ه و شكر نجوم
ه نه على هن همم

طرفت كفاء بالآخر ب
شده من روع دُرس

وحرى اعظم اخر حيا
ورد الماء لحرير للعس

دو:

هن في عره شمدن احد
وتسرى خمس ساعات سير

بعد حفر في رب وصفا
عاش من حره كل فقير

وانى في عام حيا ووست
هو في تارجه حود غير

كلم العنل عما تحي
ثم عما حيا من سدس

د د س ح ر د موی لکړه

لشې لښت يې لوست (۱)

دور

د شې لښت يې لوست

وې لښت يې لوست

د شې لښت يې لوست

وې لښت يې لوست

د شې لښت يې لوست

وې لښت يې لوست

د شې لښت يې لوست

وې لښت يې لوست

د شې لښت يې لوست

وې لښت يې لوست

دور

(۱) ۱۳۸۰ -

وقال في حوضه حب و لا يجر في حب

عش على حوضه حب و حب

حب و حب و حب و حب

حب و حب و حب و حب

حب و حب و حب و حب

حب و حب و حب و حب

حب و حب و حب و حب

المدح

قال شارح : مدح الامير شمر الشامي الكبير

لا حيي بكأسك واستبدي

شباب مصر من وجه الشجر

ورندي لكأس وسقبي حمدا

على صاحبي بحبك اديب

مدام لاح مهب اندر مديح

وشمس ناكس صرف اعصية

وفد حيك اعصية لها حياء

وبن لك نديري بهكبير

سلاف يس اندركها رجاح

لها كأس من معن امصر

مشعشة نلوح بكف سقي

هنكت حبه حب استور

وشرق الحبشة للدمي

كأشراق الحوم من الدور

روص مالت الأعصاب فيه

كما منى وصف الأمير

أمير بني أمية والمعل

شبه الصبر والكرم الوفي

مجد لاج لاسين بدر

ليدي مودس في السيرة

تحتي ملكي كما حب

مكارة مؤداه الحضر

ثابت صمد فقط الا

معد ماخاخر واحور

وان ظمئت رشق السمر تروي

اسب يديع الصبور

الى عنيث وفد اس فكر

لتصريح ناسا الوفي العزير

من بن کرمہ نہی دعا
وہمدہ فی الاصل و کورد

وہمدہ

مکتبہ امیر فی حد کرم
وہمدہ
وہمدہ . کرم . مکتبہ
وہمدہ
وہمدہ سقت کلمات کل
وہمدہ

وہمدہ مکتبہ و لاد لاد مکتبہ
وہمدہ مکتبہ و لاد لاد مکتبہ

وہمدہ مکتبہ و لاد لاد مکتبہ
وہمدہ مکتبہ و لاد لاد مکتبہ

وہمدہ مکتبہ و لاد لاد مکتبہ
وہمدہ مکتبہ و لاد لاد مکتبہ

وقال ما حياءوا بحسب الامم فيه وقد مر
منه ان حياءه

و اوان محم رح ايت نجده
به كوكب لافس ح ح مشرق
حيوي ميري عر كاني
الـ والـ مش

وقال في ربه ربه ربه ربه

ورقة رهر من ربه ربه
مصدر لروح من ربه
فأيقظ حكي حكي حكي
وأنشده حكي حكي حكي
وزعم عبي ربه ربه
وأنشده حكي حكي حكي

وقال في ربه ربه ربه ربه

وسن ربه ربه ربه ربه
رور حكي حكي حكي حكي

حلاوة فاس العصف غراً
ومال مقال ديل لأمير

فان عندما من حبه الامر شمر بالخصه

قوا حديث محسوب فقت لهم
لا لا فتواك رو و ٣٠

وايك حسمه يدرو في حوهره
صافي فقطه بحسن مرحان

وفان يد - فتياً خير الامر مني

كعب الحجر وبلدع
سماء حديث صافي

ورمت عن قوس حو حبا
دنيا وصاب كل سحي

غراء معرب حي
لام الفرع عن السر

فسرُ نشارق ضعیفا

وحمید مجتبیٰ المبحر

وهرق لاح مدنی حمد

کالمصحح س ملاح

فیب وشدده صریحا

وایام حمد اردوحر

والعس مر دی صم

ککشد رح مفرح

وایم قوم ممدن

قد ح مصف علی عوج

لایا است حسن لک

وایم دوه لم یبحر

مشتاق ریح عسده ن

مشر رنایه للاح

مکت رق مشق ک

مکت مبدا ن بی السرح

الفسيفساء من
 و من صكاه كاللحم
 اسد من صكاه
 من لاعد على وجه
 من صكاه وادب
 من صكاه او من
 ايت من صكاه
 من صكاه من صكاه

و من صكاه من صكاه
 من صكاه من صكاه

وفقاً من صكاه
 من صكاه من صكاه
 و من صكاه من صكاه
 من صكاه من صكاه
 من صكاه من صكاه
 من صكاه من صكاه

تسي لاجات د خضر

و- عقب تسي لهي

وټوټو ټور مسو

تات مرحاب له طيا

وټوټو رات قد خضر

من مسات في ټور ټي

وهلال خدر وټو ټو

ټر وټو خضر د صا

ټوټو ټو ټو ټو

ټوټو ټو ټو ټو

ټوټو ټو ټو ټو

ټوټو ټو ټو ټو

ټوټو ټو ټو ټو

ټوټو ټو ټو ټو

ټوټو ټو ټو ټو

ټوټو ټو ټو ټو

که افسی حتماً دوره

هفتاد و یکم فصل دهم

وقتی مدح و تحسین اشاعه را (آنست) می خوانی و می خواهی :

حیف لب حریف بیست و یک

دست نموده و چون اندوه

تا آن کجاست مهربان و مهربان

و نه در هر عصر و زمان

وقتی مدح و تحسین اشاعه را می خوانی و می خواهی :

نه در هر عصر و زمان

حیف و دور از فصل دهم

لا عرفت و می خوانی و می خواهی

شهر علی در مدح و تحسین

وقتی مدح و تحسین اشاعه را می خوانی و می خواهی :

الشاعر و انصاف علی بن ابی طالب

و ب ح ر م ا ص ح ت م د ك

فصحة د ب ح ر م ا ص ح ت م د ك

قامت محسنة ر ن ي ر م ي

ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي

ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي

ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي

ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي

ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي

ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي

ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي

ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي

ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي

ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي

ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي

(ر م ا ص ح ت م د ك ر ن ي ر م ي)

وحاء هـ سـ على سنه (١)

احو لشعا فعاد است (٢)

وحد العمار في سذب (٣)

ايدهف لآراج كالست (٤)

لدى هم حـ سـ (٥)

بين اش بصو بلا سـ (٦)

فـ عـ لامر جيدر احمد انـ يـ

عج نلدار وحي دك لمهدا

وهم ربع هـ توجدا

واشر نديك الحى عهدي لى

بار المودة فيه لن بنندا

حيا ربوع الحى صوب سحابة

مع كـ سـه نمهن لى

(١) شه اياس (٢) الراحه (٣) قطرها (٤) حـ لافه اشعر

(٥) رحد اعامل (٦) نرم .

وعمت عيشاً نادراً احى
اني نوح هوك ما ت ممشدا
ماعد القمري فوق اركه
لا تب في شوق وردد
رعياً لايم تقصت نالغ
كان لزمان م هتاً ممشدا
نام كك والصغار بيب
وهرر من نيره قد شد
وله م ياك نطون ممشدا
كذ افود ربوعها ان ممشدا
ورب احور ممشدا فكت م
أحاطه النحل الصبح ممشدا
شون من حر اصناه وانس
نصبي وصى ان ر و د م
مارل يرشف من سلافة ممشدا
حتى تربع بالذكار وعرايد

وھتر من خت عدتک ۵۰

ما حکى عدس بڑھیب ۵۱

عدس بن بڑھیب ۵۲

بڑھیب ۵۳

وئی وھتر من خت عدتک ۵۴

ما حکى عدس بڑھیب ۵۵

سر اسحٰب ۵۶

ورنہ ۵۷

ملاح ۵۸

ملاح ۵۹

کلا ولا حصر ۶۰

لا حکى عدس بڑھیب ۶۱

بڑھیب ۶۲

بڑھیب ۶۳

بڑھیب ۶۴

بڑھیب ۶۵

و د ذکر لاکرمین وه
 لا عرش عرش و شمعهم
 این د هجده عت عام
 عوٹ د محل حضرت و عیدی
 مولی له لادب ارفع سجده
 مد احمد ورد وه دود
 وایست - - - - -
 بوه - - - - -
 صفت روح مر وه و مد سی
 مه خجی رسد فسان افرود
 یا یا مولی ارفع کرام
 دیت شبه کل روح مجدد
 حده اند وقت من کرامه
 وایست فی ضم مدحک عر
 واسر ودم یا ما حد ال الی
 رصه امره بر ته د

من لاجئة ام من حب دمهم
وقت د عاصر لاروح ناسم

م من بيت ديت الكلب نت
و مع حب م من شر حبهم

سبي حبي مدامي و ، د كرتي
ن اسم ربا نجه اخرم

في عهود به و د ت رهبنا
سبي اسم نهم باهي شره

و في د رن عرب و ر كرتي
لا حب من لاشع د ا

هن في حكا دني منه ت بي دور
و ك حب نهم نام فرهم

من كل نعيم تمشوق نومه
عش : اخذه الاتي ممكن دي

ناصح ن حث فياح لحي سحر
 وشر من اشوق مثورا مستظم
 وحي ضلال معي ما حثت
 من كل العس بي ثمر متسم
 ونعم لحي من ست احوال وفت
 وود نحيه ص عر مرم
 وذل لذي عن فت عسها
 هن م في رم م ع م لاكم
 كيف سمن ورمش در رب
 م كيف عر وبي فت عيهم
 وده اند من عاب دمارم
 ع وبي كمي در اند
 لله ع ع ب رح من
 مفرح من عري لدمع كاهم
 م لرمه كم خصب وفت
 وده في كده بهن على تمام

وحد دھری و ما رعی - حکم

باضول ضعی من حصعی ومن حکمی

ابن لکھن بقی حقه دوم به

فلس دھه مستحسن المکرم

ولا الیوم ولا لآدب بایمة

سوی خصوصاً مکن حاکم

نه من کند خرد بدوب این

من شده الوا لا مثقی

اھل من ب رعی صیت عید

وہور ہوماً مادھری شہ

اھل ہما الائی مفسس لہا

تھود ہوم وؤ فی صرق الخدم

ورب ہوم حد قل تھضی

دع امین بلاش ح ولرم

وہر شہرة ماحس قد حضرت

کٹھا للعی مہی من اھم

انا القليل ما جد وانت هجرت
 في سبوت وما عهدي بمصمم
 سحاره لاله بالانبات ونصكه
 فنت في قلوبنا لبيد في سرم
 ش « الحسلاصني لذي شهاد
 به نخدم في عرب وفي عجم
 هو الذي انصرف رؤوه وعذب
 نعي عن درهمن اسيف و قد
 مهدت فصل نحمكي ما آثره
 بغير المعلوم عجم عجم شمه
 كانت في صكه د ص د و ع
 بعد من لاجودس المجر ولديم
 غدير اروع ن ن ص ص و ع
 في ديه ديه دى ص على وصم
 كريم احسن تسامي كالهجوم دى
 لما يوايه من حدود ومن هم

دل به دل شد و دست الاسعد

ناصره اسیر بین لرزید و حرید

زمنی خشخشه فی مابین ستم

و عهدی سیف حقن و دسک

دی بلا حشرح من و ان حسن دی

الا فی نه فی صبح حسی و صب

ما شعله عه تم اقرص و حرم

و ستمی روی فی عهد سب در

بعد از صبح و عرق م

من فی دست دلال و شمع و

شعب و ان و ان و ان و ان

عبر و عین سحر ام و سحر

عن حشر منسب ان و منسب

هک و حشر سحر و حشر

و عین حشری عن مافات و حشر

حورية فعلت اجساد علقها
 في مخرجي فعل ماضي الحذف ناقص
 وعبر اخل في وردى وحسها
 عثر الصدع يحكي لم كل هم
 ما اندر ندرت ما القبح سمرت
 كالشمس مد لمحت في حنوس اصبر
 حارب حربي صد فنت لها
 حودي تما شئت اني عاب موم
 كلا ولا شيء خير بعد حسنت
 لا مند حي اشدند المهر اشبه
 عني من سعد من حرمي وسما
 في حبس كف يحكي وين دم
 شهب محب د ماهر صاره
 وحسب في حربه اسد كال كمي
 حو اشكاهة يوم اسد دو كرم
 و يوم كصم شديد لباس دو شتم

هد ان اسعد في سنة رنة
 كانه تم في صهر
 نكل رص في يوم رحة
 كانه قرب بالفضل العرم
 كانه سب في خير حري
 وفي دكة من مودن

وقاسد به مودن في العاشرة بقولها (أشهر من
 وودن البحر)

حاب لحي في سنة مصر
 هراق في وجه مصره وشر
 وتم زهر رص في مكرة
 وفي في من حري شر
 من على أكاش في درجها
 ربح من شره في سكر
 ومرح من رص في وهر
 نحب في رصدها مصر

بروید. ایضا: صبح و لا

عبودیت میں اُتر آئے و خسر

۲. مائتہ الشمس لایب

عمر حیات میں اکوڑ و غیر

۳. بارہ و مر و مر

و امیر و مر و مر

۴. ولدہ بری - ۱۰

مات کمال میں - ۱۰

۵. مات کمال میں - ۱۰

۶. مات کمال میں - ۱۰

۷. مات کمال میں - ۱۰

۸. مات کمال میں - ۱۰

۹. مات کمال میں - ۱۰

۱۰. مات کمال میں - ۱۰

۱۱. مات کمال میں - ۱۰

۱۲. مات کمال میں - ۱۰

ولا رحمتك الضياء بروحه

تكلل حبيبها من خور السحر

وسهر هديك القدود وقته

يدور حمدات تحده سدر

نعمه بين القواصب ونما

نصرم في حشاء عاشقها الحجر

لا سموا ذات احسان اي

اسير هوها لا صار في لاسر

وفي كبر تنمو اليها ورايات

ولا تخمن حراون حمد الصبر

ابيت د حن الصلام معاً

قؤ ذى ذكر هو هن يقع لا كبر

ترى عمت ماذا اقيت من الهوى

وهل عده عياى فعل الحجر

دهی انوی لکن حصص ند انوی

قرب محور فی اہم نحر

بوالنحر لا اہم درر اعلی

وہل بود لکن داہم انہر

وما مہ لا بیہ مہد

برہ بدور الباع هو الصدر

نحر ما یوس ساد الحساب واصبحت

ردردہ الزہرہ مشقبہ الزہر

بریک دہر برت بید

منود جمادات معادہا الخیر

وہر بوجد شائہ الصا

مرات لافصہ عقد لدر

نود دؤب الحسن د مہی

ایک سطر انہا دلك السطر

هم فرقه عوا غه واهی
و ساءیت مهده لضم و عتر

و در صا وضه و لاه
کا شروت حسب مقامها لغز

مولای عارفی من و نا عین
حب مای فی محاسن مصر

المراثي

قد يرثي لأمير شيرا ، أبي الكرم موفى في انسطاطلية
سنة ١٨٥٠

ما لمعالي تفيض لدمع مدرارا
ولمجد مدب آمالاً ووطارا
وعاصفات لاماني من في حرب
وواردات لباني عدن كدارا
ومن السدل ود امسي لا امل
وحائب لدهر من وقع المناهرا
هل اشير الشباني قد قصى حلالاً
فصامت بعده العبياء اقاراً
معم قد انقص ذلك الدرور رشمت
ام لمعالي مصاباً حلّ ككراً

ويل لها كله ويل فاشها
 ناليسها كذب او كان مهديرا
 صحت قويا ونكك كل دطرة
 وسعرت ناييب الحرب فكارا
 بالسنية الى قد عذرت عن
 وهه صمصاه في نيس عدارا
 وكيف شب اطفالا بيت شري
 قد كان مشق في لاسد اطفالا
 بالوعى كيف صحى للحد منزه
 وكان لا يرتضى منن السهى دزا
 وكيف صم عمار حر كرم
 وكو كما في سميء محمد سيارا
 لكي الصفص عليه والكماء د
 همى السحاب وهر الشهب حضارا
 نمكي لا يامى على وياص رفته
 نكا ايامى دى كفه سمارا

والحد صبح لى عاب كوكبه
بكي لسان احلا لا وآثارا
اسكى الشهب لى كات شفته
نقى في فك العياء ابوارا
وجهداً ماحداً ضات حلائقه
فلمرب وامحم تروى عنه احسارا
كم من العدل فاوناً يؤنده
وسن يعجو حلاله اصغر تساراً
لا لا يقص لهما من مقي كفا
فات نازبه بين اساس يبارا
وكيف لا ملا لاوصار من حرنى
على لى ملائب ميه اوصاراً
كيف اصصاري وساوي ما نره
كخور في عصره فديات فراراً
وكيف نى وهدى لرهر ساصمة
حات لا حلايه العرو نذكارة

لا كني بالكا حوالاً كمقدر
 كان سأكبه حوالاً وعصارا
 لارت دمي في الارض منك
 وبيت لامر الصور ارهرا
 يلهف ، بي د مالمات عرت
 ولا تتر روع اعطاب اذرا
 من كان في السيم الاصحاب هجتم
 وللمده عده الحرب قهرا
 من كان لا يرصي لا اله في عملا
 ولم روم غير نصر الحق اشارة
 من كان لا نصرق الماس صاحبه
 ولا تمس له يدي الاسى حرا
 من احصى المدل في دمه وزهف
 راحه وحماها اناس اثمرا
 من كان كاللث كلا لا اشبهه
 دلث حشيه ن يحط مقدرا

ماصحی اسعدانی وارثیه معی
 و صفا من مرآئی انظم انکارا
 حال لحرص و قدح ف تقریص فلا
 عیب ادا لم اطل فی دئ اشعرا
 حیرتها بدموع مرجهت دم
 و آخر حرم فی اقلب الشعی را
 بانفس مهلا و د حکم لانه فلا
 بقی عیب و لا یعد حیر را
 و لا راعی ح محمد و د شرف
 و اس مع در مه ده را
 دیرت علی و صر اندی لمون کما
 دیرت انگری و د حسب علی دار
 ب عاب عن هذه الدنيا و نه
 د کیر یوم مع لایام معصرا
 قضی علی ثمة من ربه معصرا
 مصاحبا فی حان الخلد ارر

ناداه رصود من اعلى جبال رص
 اقدمه شبه فقد لاقيت مصرا
 ادخلت كنت في دنياك تعلمه
 من الميرت اعلان واسرار
 عبيك من رلك لرحمت ماصدح
 ملائك الحمد تسبيح تكرر

وفاته رثي بمرور ايامه من حروف كثر في الذي مثله ايام
 عمده واولاده في ٢ سري الثاني سنة ١٨١٣ .

عمر رص وصبر الصيدا
 وشي من عود وكود
 نأ لدهر في حود مكره
 حد اردد وحف التسييد
 واث من من حقه سه
 حرقفت ما عصا وحودا
 قد كمت اعب في عبه وعيشه
 لو ر في هدي لحياه حودا

يا صاح ما هـد لزمان مضاف

فدع التفت واضب لحريدا

واحذر من لايه ان ضاع

بقي السرور ونحب التاكيد

اب سموت عيوني رواقدا

لحسن عمر لقصا مرصودا

ان لينة واسلامه للمرى

مر مره بقصه ورعود

في ود من خوف سلامة

هن في يده ترى لضي موقوف

كرب السمعت بهنيه عذر من

قد كانت للرأي اقووم عميد

بيكي لاهم على عاصيون لذن

صرف الضلال نوحه مفردا

الصريرك نو انفصال والحجى

من كان في هـد لزمان مريد

انكبه ثم قول عند قوله
 لاراں حزبك في الفؤاد جديدا
 ان كان اورثا لبكاه فانه
 وهب الملائكة لسرور مریدا
 و ان تكن امسى فيلا به
 في روضة الشهداء لاح سميد
 عذر العاة به فأصبح عذري
 شرا على عذبي مردود
 مكروا بانفسهم فأصبح مكرو
 لم يخدم لا سي ووعيد
 ان مسيح ارق طسوع رصائه
 دمه العاة ووسدود العودا
 و لخدمة انفصال صرس قد نصي
 من فوق عود مكسا مشدود
 وكذا معصم بواس لمصداح قد
 حر حسم وربده ولجيدا

و لرسول والشهداء طراً ~~هكدا~~

حاروا بك دماغ لمجيدا

وكذا عاصيوس الشهيد قد اقبدي

هم ويات بسندهم معدودا

مع الشهادة ارحوه ممر

بدماء صحنى للمسيح شهيدا

١٨١٢

ولت برقي ارحوم عبدالله امجري :

للمين من لم لاحشاء عارب

ولاعوذ من لاشعل انات

ماهده الدر دار للسروز ولا

دار تدوم بها الناس لذت

كيف السلامة في در حيققتها

الا تدوم بها حد وصادت

نرحوم لدهر صغو وهو دو كدر
 من انخي كدر نرحي الميرت
 دع رمان وكن به على حدر
 فخرمان على اهليه عارات
 ولا يفرث ان رقت مسرته
 ثوب المسرة نيه الميرت
 القى في كيدي س قصدي
 ولما من ميرت وحسرات
 ورنه في هدي لذي حكة
 لافو وقت والارواح وقت
 ما يديه يد حرك وقد عذرت
 يد فليس له لاذر هالات
 موى البرعة عذته من عذرت
 لفته واقضت نك ابهات
 من كان تحري عروان وعمره
 وير فعل صمت فيه الحركات

اد دکر» ممالیہ وھاج سا
 حرن نکیا فہانتا اماءات
 لما نصی وھو یاہوت الکثافۃ قد
 احرنتہ دممہ من الایقان لوعات
 بلھفنی قد صبت نای مقسہ
 م ذاع وللانشاء لھف
 نادلما سکت فلامہ دررا
 تھبت ہلاہبا الرسلات
 وکم علی وحۃ فرحان من ادہ
 وحرث اندم الحط لاماب
 مألعت وہو یومہ
 لا لت مشرفیات صقیلات
 مانی لاس مہہ صکت سہ
 من الہرہ دلات ومجاب
 قد کان حیر حودہ من وھمہ فی
 تقعی علی یدہ لاس صحات

ما كوكباً ظهرت ابدى حسوفه
 فغاب واحجبت تلك الاموات
 ومارعاً حل في ترب وكان له
 بين الوري دنس دهر عبيات
 لكي عليك مدى الابه بسعفي
 بوع الداع وكيك الاموات
 هني عيك فان القلب بمد في
 مهد ملمات ولا حرب بيت
 ما كنت احسب ان الدهر يحدي
 نيل له في كتب امس همت
 يا هس صرا على هذا المصاب فلا
 حرب بدوم ولا دمت مسرت
 ششي سرى التقوى محامده
 على اصلاح فكل ناس اموت
 طواه قد سار من در المموم ان
 دار بها للصف والانس لدت

ممتناً حياً لا روال له
 تحته من رضا الرحمن رحمت
 وان في احواله خير تقرية
 بل فيها عوض فيه ربات
 البارعين احبب الدين مدت
 من نور فضلها الزاهي اشارت
 بقاها الله في عز ولا رحا
 عليها من ائيل المجد هالات

التشطير والتخميس

كان شاعرنا مشهوراً بالتشطير والتخميس وفي ذروة سجع حمامه
كثير من التشطير والتخميس وقد رأينا جداره مدهم .

قال مشطراً :

| | | | |
|------|-------|---------|-------|
| يادر | نهر | حماي | |
| لقد | هنكت | اللاي | |
| | كر | ما عقيق | رحيما |
| ولا | تشق | علمه | |
| | دا | خلف | سما |
| هه | الصير | مصف | |
| | أه | محد | يا جا |

وقد مشطراً :

لأنوا قصار الحسم من مدد
مترلاً نوانه عينا
وداب حتى صار من حجره
ما نضغ الشمس به وينا
نأي وجه أسقاء
لأن لم امت في حبهيم صيا
أكوب من ديب لہوی حایب
إذا رأوني مدد حیا

وقد محملاً

بدا بدر احمل محبه
يحل نيا را من حجه
ساديت لما ان ده من صه
من د الذي حار فرفه حبه
ألا أه فحترت أن تفرقة

ما كان قصدي بالعد لبحره
لا ولدال ورقة في حصره

لكن نسي العد خهر سره
حتى افوز بقلة من ثمره

عند نودع ومثبا عند التق

لا رعا حاد الرمان وأنما
فحلوكووس لراح من قرفع الهني

ادر اسها اساق لمدام لمحا
لا رعا رار املاح ورا

مسب بكفي الساب لمصبا

وعاقت عصن الدن جيد وممصبا
وصافحت ثمرأ باللا في صبا

ولم اس اد وهي الحبيب وسما
وقبت زمان اليهود وربما

اعظم من تفرح حدود الملك

روحى بدوراً ماخى قد عهدتها
وانهم اس ماخى جاد وقتها
فالله دعى وانكا ان ذكرتها
ابالائى في عرة قد سمعتها

ليس واخرى فيها للتعب

هناك فروسى في المرام وسنى
واعظم اجري ان لاقى ميتى
فكيف رهد شأن وحدي وصبوتى
تحاول مي شيمة غير شيمتى

ونصّب مي مذهبا غير مذهي

وقل بحسب

باليلات قصت دالغ

مع بدور اورثوی حرق

باسم فی حمام طره

فی لأحاب کسوی الارقا

مات صری فیک طول بق

مادور هاج عسی هدر کم

حین سرتم وون صمصک

لا تظونی احو جیک

ر دت عسی ملیح عرک

لا ازل الله عبا الاره

لیت شعری اصدود مک

ما اره ام دلال فیکم

وقتی و الخا فدیک
و صدقت روحی عنک

هکد کل بح صدقا

با ریتما حیر و ص ص
قد سفا لخص جاری دما
صحب م شتم روصا ما
بعراب من قد س می

و تعرف وعر نسقی

با حیلأ کل دکره
لام بالوحد الی عاصه
لامی بالی قسیه
لی حیلأ کل شاهدته

شر لورد عیب لورد

هو عمداً بالخطأ انتهى

وسيف للخطأ كم يقبلي

دست وجداً وهو لا يبعدني

أنتي فربه يبعدني

هكذا لداً بهم وشقا

رثاً ما من فقد اهيف

ونحن صل لا في مرهف

وببادي حاله عن كلف

ما سرقا حسنه من يوسف

أنا يوسف منه سرقا

وقار نوما :

كم دار بالوصف من حود وكأس ضالا

قدم وفاق همماً رام ييل على

ناديت والوجد ما بين الحشا اشتعلا

ليت سلاح وايت لراح لو حملا

في حبة الليث او في فة الصك

وليت كل مبيع ماعر المقل

محب بين يصر لهد و لاسل

وليتا الخمر حلت دارة اجل

كي لا يقبل ذا حسن سوى يصر

ولا بطرق بكسات سوى مك

وقال محمود :

كفاني ان الشرق صرم بهجتى

واد كى الحفا من وجدى ولوعى

اياسانلا عن فيص حفي وحرى

حرى دمع عبي من فراق حيتى

فصار بهاري بالسواد كيتى

حبیبة حسن ما بکسر من صاحبها
اصب سوی فتک لهوی و کعبهها
حکمت ایی فرعاً ربیل و صاحبها
قصانت لی ان لاح لی فی صاحبها

شادی صریحاً غمزه شیبی

مهاة علی لعشاق صالت باسمر
وردت فیهین لربص باحصرا
مورد حدس دهانی صمرا
هلا بجموا ان سال دهانی احرا

ولا ساء عن فیص مہار مقنی

لقد سرت کہدی وشد وندہا
نحال هوہ لارحی اضلاقها
شبی بی مجموع للحداد ضاها
هجر الکرنی ما دهانی قرہا

ورد علی هجر تظاول عربی

لقد رُق لي هن دوء وعدي
وحنّ " ألقى رحي ومري
وقد صد عني الدهر كي مؤمل
يقبّ بصفوي سوف بجلي

لأهموي قد بدلت شدة

المراجع

- دواني القطوف عيسى اسكندر معلوف
تاريخ الادب العربية حرجي زيدان
الادب العربية في القرن التاسع عشر الاب لويس شيخو
سجع الحمامة في ديوان نطرس كرامة
تاريخ الامير شير انشاهي الكبير اخوري نطرس صغير

فهرست

صفحة

| | |
|-----|---|
| ٣ | کلمة المؤلف |
| ٤ | نبذة عن نوابغ المحصنين |
| ٧ | نبذة عن تاريخ الامير بشير الشهابي الكبير |
| ١٠ | مزايا شعر المعلم طرس كرامه
(الاسرة ، مولده و نشأته ، في عكا ، عند الامير بشير
الشهابي ، في مصر ، العودة الى لبنان ، في القسطنطينية) |
| ١٨ | وفاته |
| ٢١ | سبله |
| ٢٤ | آثاره |
| ٢٦ | انفرد |
| ٨١ | الحكم |
| ٩٤ | المراسلات الشعرية |
| ٦١١ | وصف الطيعة |
| ١٣٨ | المدح |
| ١٧٦ | التشطير و التحميش |

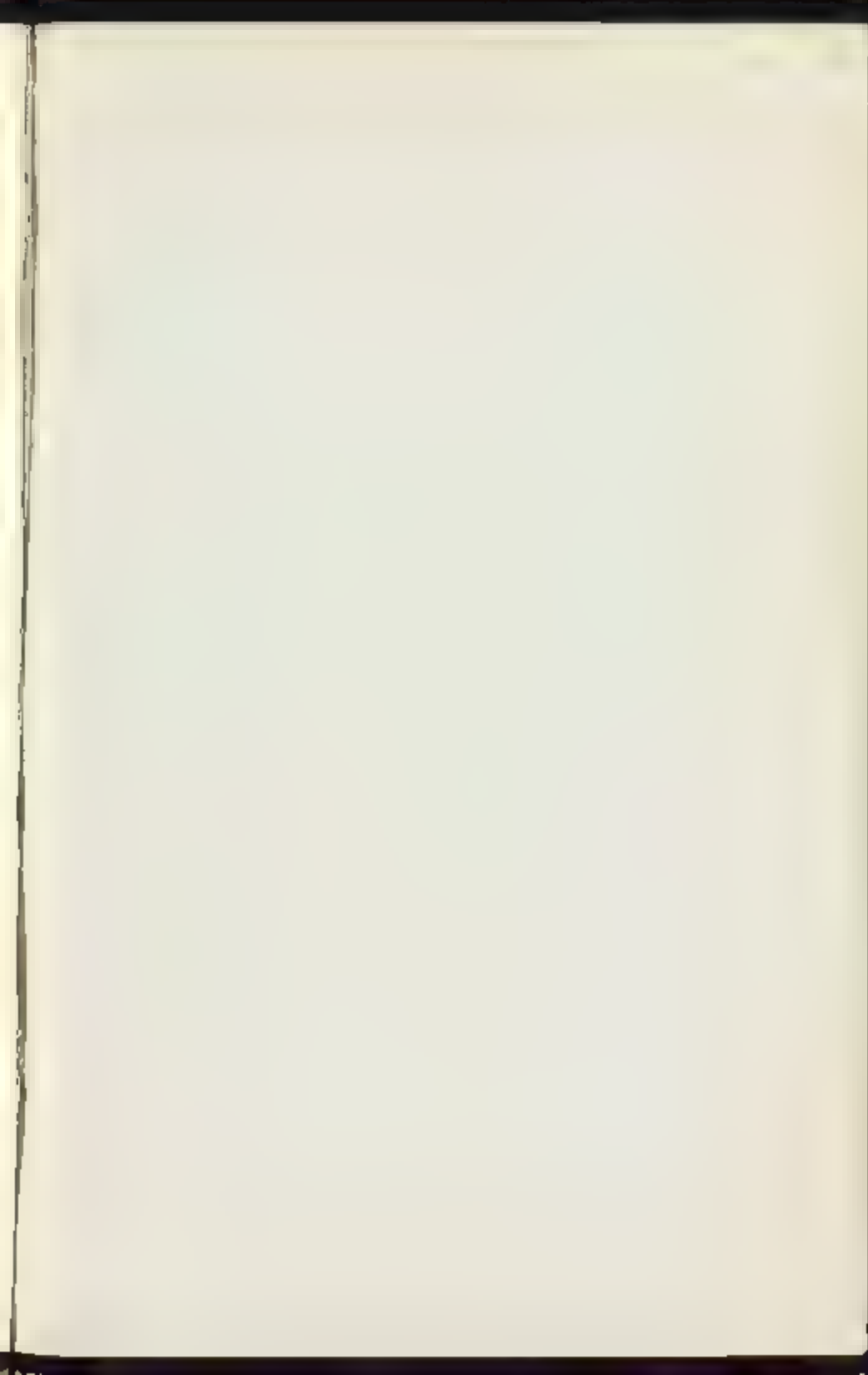
جدول الخطأ والصواب

| صفحة | خطأ | صواب |
|------|-----------|-----------|
| ٣ | قال فيه | مدحه |
| ٧ | صقه | صقه |
| ٧ | حتى لأسرة | من الأسرة |
| ٨ | سكينة | السكينة |
| ١١ | فرحه | فرحه |
| ١٦ | اشبابي | اشبابي |
| ١٦ | فردد | وردادت |
| ١٨ | ضرة | ضرة |
| ٢٠ | سلامة | سلامة |
| ٢٢ | ضوس | ضرس |
| ٢٨ | اسل | اشل |

| صفحة | حجاً | صواب |
|------|--------|----------|
| ٢٨ | قد | مد |
| ٢٨ | المرشة | المراسة |
| ٢٩ | رماه | رماه |
| ٣٠ | مبا | فيها |
| ٣٣ | زاجي | زاجي |
| ٢٦ | ست | آت |
| ٥١ | وسد | ما وثديا |
| ٥٩ | علاه | علاه |
| ٥٩ | الضرف | الضرف |
| ٦١ | لدي | ولدي |
| ٦٤ | فسي | فسي |
| ٧٢ | دسي | وبسي |
| ٧٣ | زري | زري |
| ٧٤ | موعد | موعد |
| ٧٥ | شم | شم |

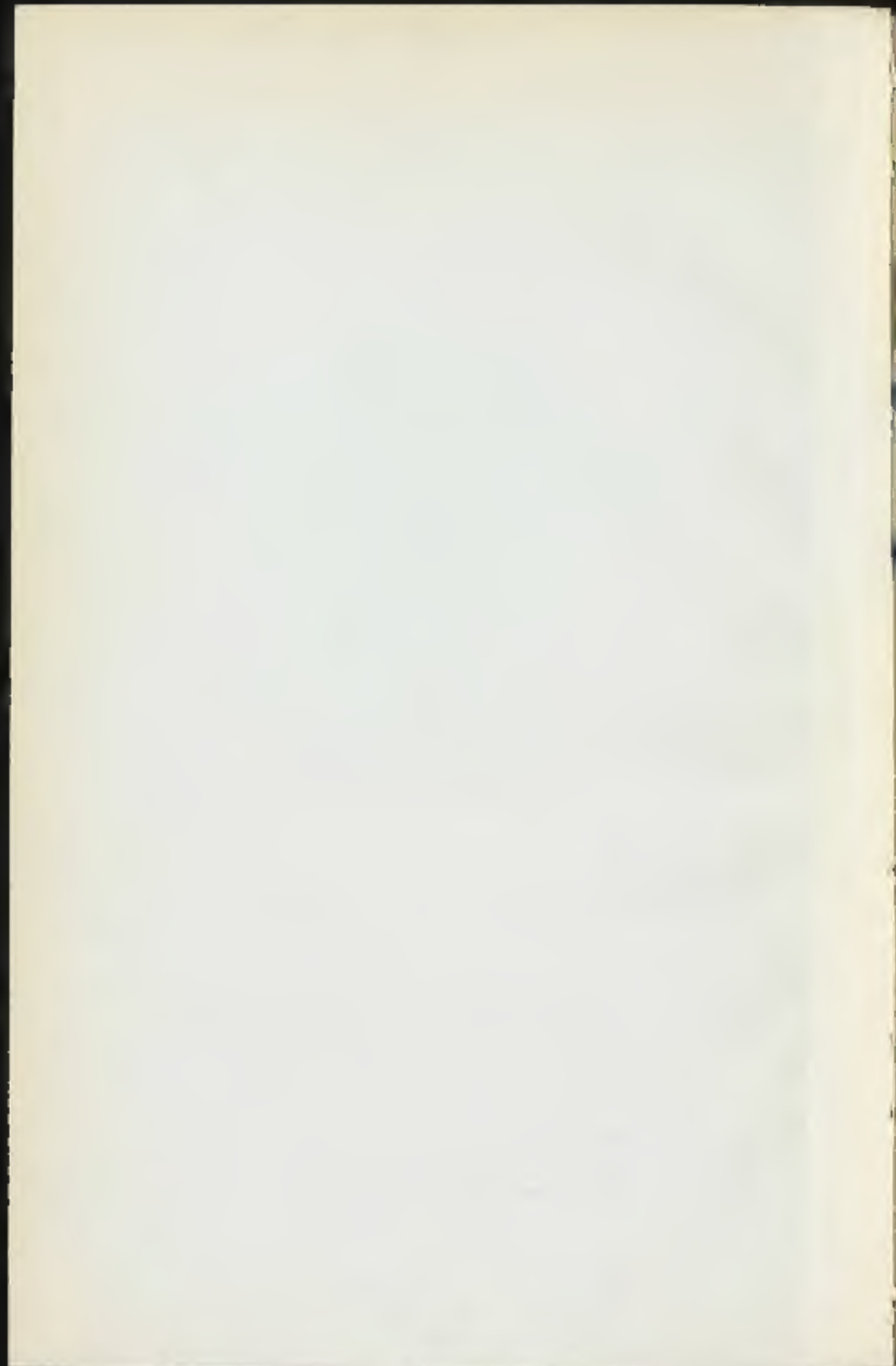
| صفحة | خطأ | صواب |
|------|----------|----------|
| ٧٧ | معرصة | معرصة |
| ٨٠ | والمحصر | والحر |
| ٨٥ | م | م |
| ٨٧ | فصل | فصل |
| ٩٠ | النعل | النعل |
| ١٠٢ | اللائي | اللائي |
| ١٠٤ | الصفاء | الصفاء |
| ١٠٨ | واه | اواه |
| ١١٤ | خلقة | خالقة |
| ١٣١ | الحزر | الحزر |
| ١٣٦ | الوطن | الوطن |
| ١٣٩ | بالتناجر | بالتناجر |
| ١٤٠ | طلق | خلق |
| ١٤١ | جميع | جميع |
| ١٤٥ | شاقبي | شاقبي |

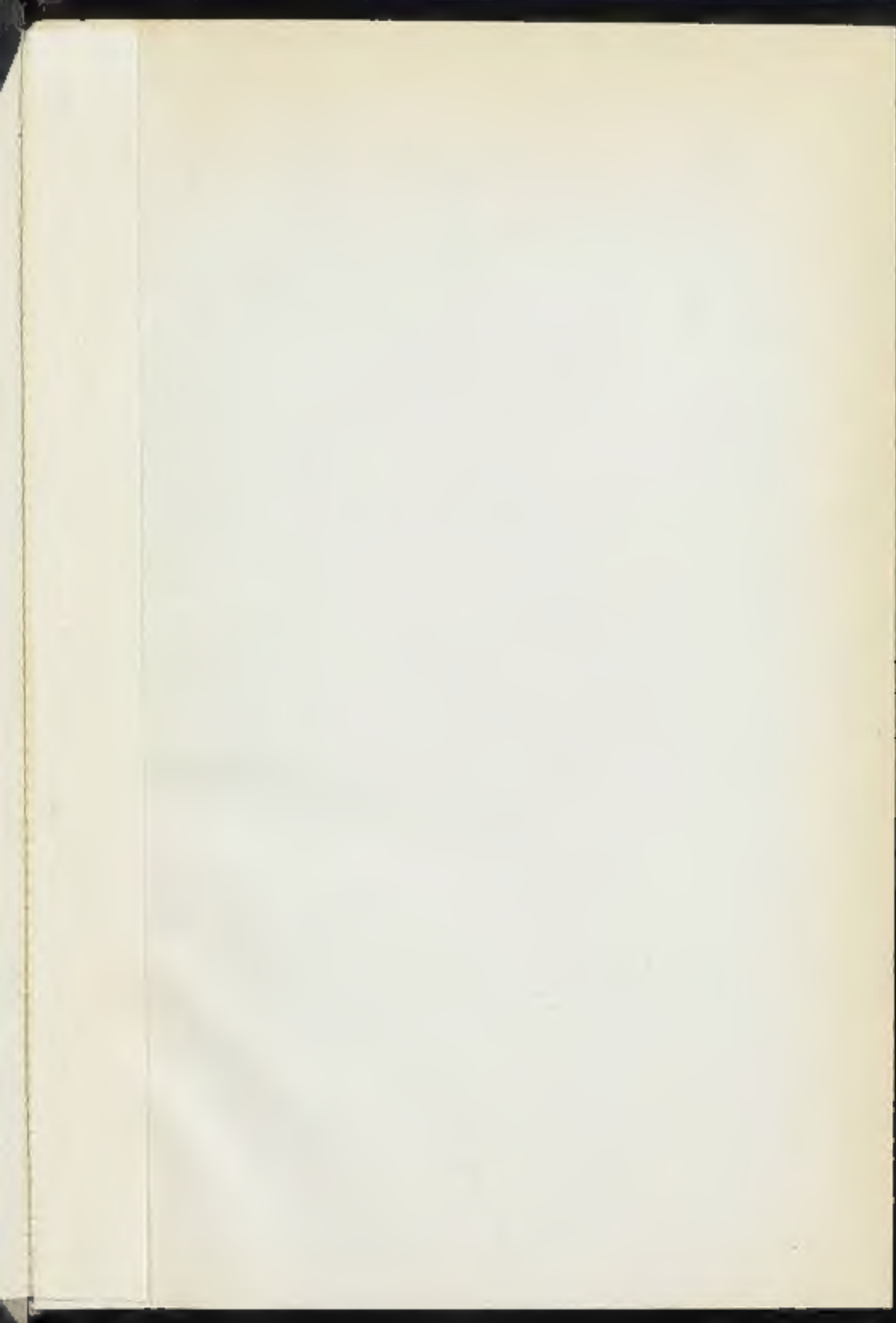
| صفحة | حماً | صواب |
|------|----------|----------|
| ١٥٥ | تفتضم | تفتضم |
| ١٥٩ | حللت بها | حللت بها |
| ١٦٠ | مقله | مقله |
| ١٦٥ | و لحد | و المحدث |
| ١٦٦ | بيت | بيت |
| ١٦٩ | منفردا | منفردا |
| ١٧١ | الناس | للناس |
| ١٧٤ | نوع | نوع |











LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

